XXXIV SALÓN TECNOLÓGICO DE LA CONSTRUCCIÓN EXCO 2020

INTERNATIONAL ITINERANT EXHIBITION "RESEARCH IN BUILDING ENGINEERING – EXCO'20" *- Valencia SPAIN*

HBIM EN PROYECTO DE LEGALIZACIÓN Y PROPUESTA ESCÉNICA DEL TEATRO ROMANO DE SAGUNTO

HBIM IN PROJECT OF LEGALIZATION AND SCENIC PROPOSAL OF THE ROMAN THEATER OF SAGUNTO

EMILIA HERNÁNDEZ[1]
Museo Arquelógico de Sagunto[1]
Generalitat Valenciana (SPAIN)

PIER FEDERICO CALIARI[2]
Dipartamento DAD- Politecnico di Torino (ITALY) [2]
Accademia Adrianea di Arqchitettura e Archeologia Onlus di Roma

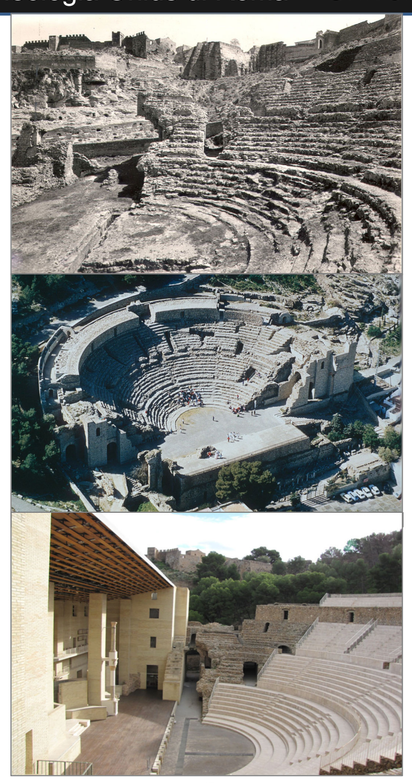
FERNANDO COS-GAYÓN[3]
Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación[3]
Universitat Politècnica de València (SPAIN)

HISTORIA

A lo largo de la historia el Teatro Romano de Sagunto ha tenido intensos procesos de destrucción y conservación. Visible desde su construcción, atrajo a la ciudad a numerosos viajeros e historiadores desde el siglo X**,** interesados en sus vestigios monumentales, y a principios del siglo XIX, sufrió su mayor destrucción durante la Guerra Napoleónica. Las Cortes de Cádiz en 1811 resolvieron tomar bajo su protección el teatro de Murviedro que fue declarado Monumento Nacional el 26 de agosto de 1896.

Las sucesivas restauraciones realizadas en el edificio durante el siglo XX no consiguieron dar una imagen fiel de la unidad arquitectónica del teatro, ya que se trató de intervenciones parciales y puntuales que distorsionaron la estructura primitiva del edificio. Afectaron fundamentalmente a la cávea y no actuaron en la escena, cuyos últimos elementos decorativos que se conservaban en pie cayeron a mitad del siglo XV.

En 1984, el gobierno autonómico encargó a los arquitectos Giorgio Grassi y Manuel Portaceli el proyecto de Restauración y Rehabilitación del Teatro Romano de Sagunto, con el fin de acometer inversiones en la ciudad. El objeto del estudio que presentamos se basa en adecuar las infraestructuras, los espacios y la funcionalidad creados en el proyecto de Grassi y Portaceli a las necesidades que se requieren actualmente y a la normativa vigente en cuanto a instalaciones y accesibilidad. El trabajo de "puesta en valor" del Teatro debe acometerse desde una perspectiva en la que se incluya el programa de gestión. Se parte del análisis de la documentación y de las posibilidades reales de usos y de gestión ajustado a normativa para re-proyectar un edificio inacabado, obsoleto en cuanto a infraestructuras y accesibilidad y nada funcional.



HISTORY

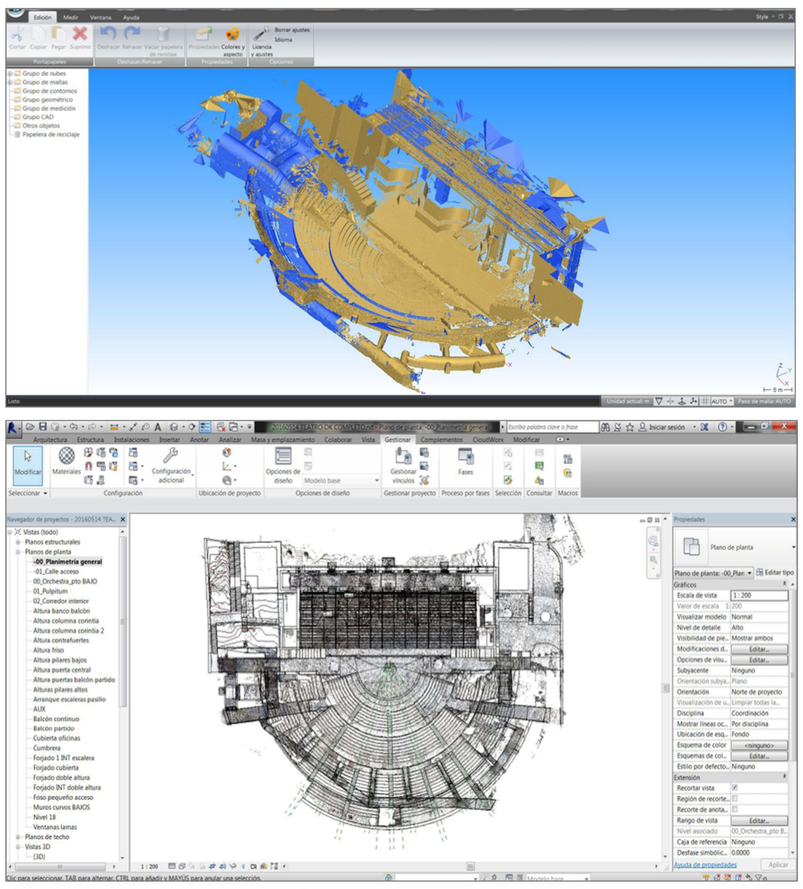
Throughout history the Roman Theater of Sagunto has had intense processes of destruction and conservation. Visible since its construction, it attracted numerous travelers and historians from the 10th century, interested in its monumental vestiges, and at the beginning of the 19th century, it suffered its greatest destruction during the Napoleonic War. The Cortes of Cádiz in 1811 decided to take under their protection the Murviedro theater that was declared a National Monument on August 26, 1896.

The successive restorations made in the building during the twentieth century failed to give a faithful image of the architectural unit of the theater, since they were partial and specific interventions that distorted the original structure of the building. They fundamentally affected the cavea and did not act on the scene, whose last decorative elements that remained standing fell in the middle of the fifteenth century.

In 1984, the regional government commissioned the architects Giorgio Grassi and Manuel Portaceli the Restoration and Rehabilitation project of the Roman Theater of Sagunto, in order to undertake investments in the city. The purpose of the study we present is based on adapting the infrastructures, spaces and functionality created in the Grassi and Portaceli project to the needs that are currently required and to current regulations regarding facilities and accessibility. The work of "putting in value" of the Theater must be undertaken from a perspective in which the management program is included. It is based on the analysis of the documentation and the real possibilities of uses and management adjusted to regulations to re-project an unfinished building, obsolete in terms of infrastructure and accessibility and nothing functional.

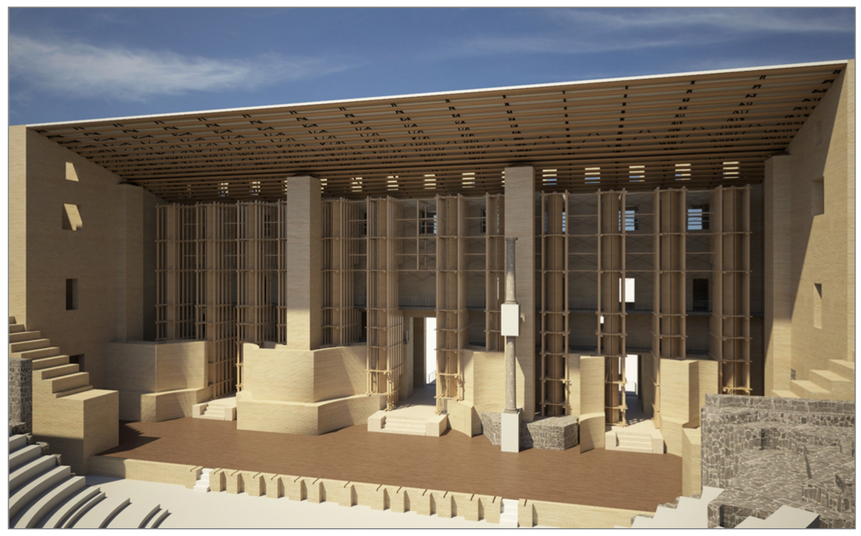
NUBES DE PUNTOS Y MODELADO PARAMÉTRICO

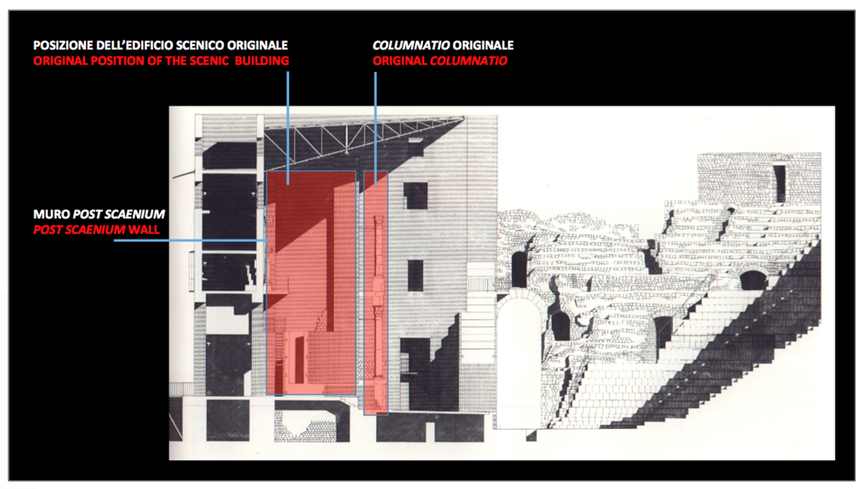
POINT CLOUDS AND PARAMETRIC MODELING

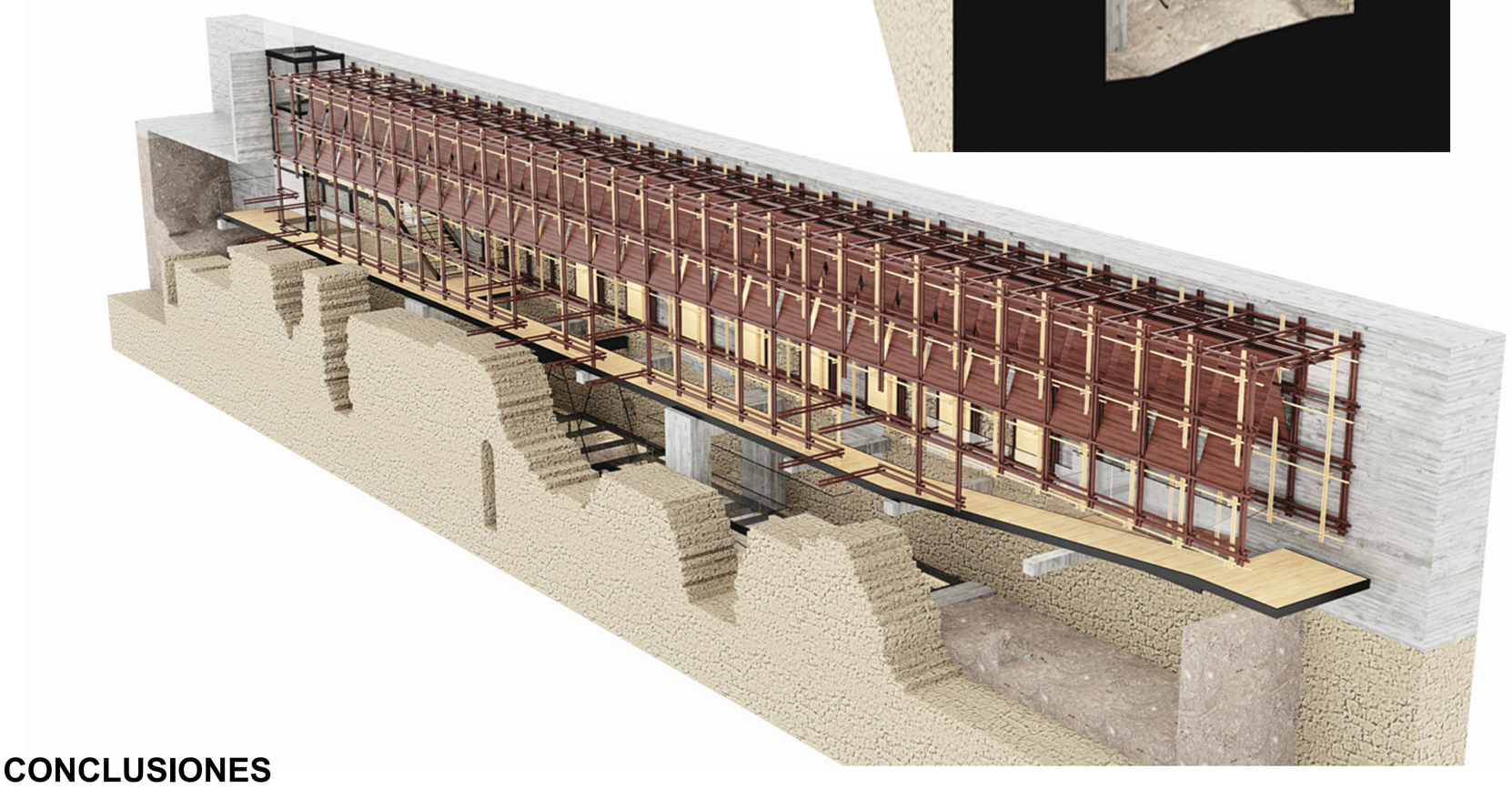


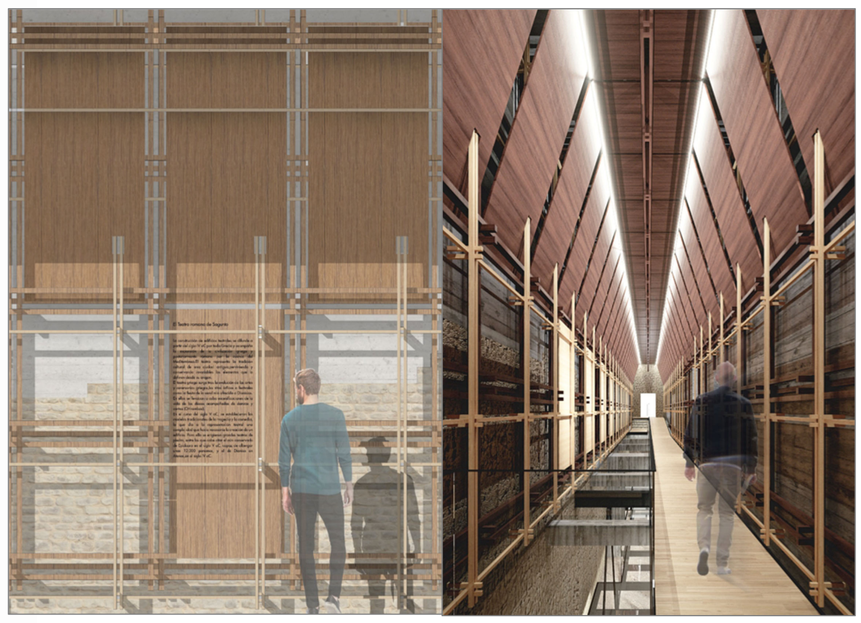
PROPUESTA ESCENA Y MUSEALIZACIÓN

PROPOSAL SCENE AND MUSEALIZATION









CONCLUSIONES

Consideramos que para intervenir y actualizar las infraestructuras previamente debe realizarse una redistribución de espacios y plantear los cambios necesarios con el fin de que el edificio funcione correctamente y las infraestructuras se adecuen a las nuevas necesidades.

La sobrecarga de espectáculos y actividades en el edificio, en algunos casos no apropiados al espacio teatral, no solo ha producido efectos negativos en su conservación, sino que también han desvirtuado el valor cultural que posee.

La musealización del espacio deberá contemplar el acceso a las zonas en las que se conservan elementos originales, como es la cimentación de la escena, mediante un recorrido que permita al público entender y comprender su tipología, el uso y el funcionamiento en época antigua, la historia del edificio, las investigaciones arqueológicas realizadas, las restauraciones y su utilización como espacio teatral contemporáneo.

Restituir el valor simbólico que tuvo la ciudad en época ibero-romana, en un espacio tan destacado como el teatro permite plantear la creación de un centro de estudios sobre el proceso de romanización. *Arse/Saguntum* fue una de las más importantes ciudades iberoromanas de Hispania perteneciente al ámbito cultural de la Edetania, y estuvo habitada sin interrupción hasta su romanización y se convirtió en el núcleo más antiguo y activo del área valenciana.

CONCLUSIONS

We believe that in order to intervene and update the infrastructures previously, a redistribution of spaces must be carried out and the necessary changes proposed so that the building works correctly and the infrastructures are adapted to the new needs.

The overload of shows and activities in the building, in some cases not appropriate to the theater space, has not only produced negative effects on its conservation but also has distorted its cultural value.

The musealization of the space must contemplate access to the areas in which original elements are preserved, such as the foundation of the scene, through a route that allows the public to understand and understand its typology, use and operation in ancient times, the history of the building, the archaeological investigations carried out, the restorations and its use as a contemporary theater space.

Restoring the symbolic value that the city had in Ibero-Roman times, in a space as prominent as the theater allows us to propose the creation of a center for studies on the process of Romanization. Arse / Saguntum was one of the most important Ibero-Roman cities of Hispania belonging to the cultural field of Edetania, and was inhabited without interruption until its Romanization and became the oldest and most active nucleus of the Valencian area.