XXXVI SALÓN TECNOLÓGICO DE LA CONSTRUCCIÓN EXCO 2022
INTERNATIONAL EXHIBITION "RESEARCH IN BUILDING ENGINEERING EXCO'22"

FABBRICARE MUSEI – SIVIGLIA. REAL FABRICA DE ARTILLERIA: CRISOL Poster 1

BUILDING MUSEUMS – SEVILLE. REAL FABRICA DE ARTILLERIA: CRISOL Poster 1

Priscilla Dastoli, Lidia De Pinto, Paolo Direnzo, Giulio Grimaldi, Roselena Sulla
Antonella Guida, Atntonio Conte, Giuseppe Andrisani

UNIBAS_DICEM: Department of European and Mediterranean Cultures

INTRODUZIONE

Il presente lavoro progettuale ha per oggetto il recupero e la rifunzionalizzazione della Real Fabrica de Artilleria. Situata nel cuore di Siviglia, fuori dalle mura del centro storico, ha rappresentato un'importante luogo di scambio culturale per un lungo periodo di tempo; costituisce un esempio rilevante di una tipologia di carattere industriale che documenta le diverse tecniche costruttive della tradizione; fa parte di una paesaggio culturale di Siviglia dichiarato patrimonio dell'umanità, con il quale si relaziona indissolubilmente; ha un potere di attrazione diretto e visivo dovuto alle sensazioni che trasmette la grandiosità scenica dei suoi spazi e la flessibilità della sua architettura.

INTRODUCTION

The present design work is about the recovery and re-functionalisation of the Real Fabrica de Artilleria. Located in the heart of Seville, outside the walls of the old town centre, it has represented an important place for cultural exchange over a long period of time; it is an important example of a type of industrial character that documents the different building techniques of tradition; it is part of a cultural landscape of Seville declared a World Heritage Site, with which it is inextricably linked; it has a direct and visual power of attraction due to the sensations conveyed by the scenic grandeur of its spaces and the flexibility of its architecture.

La Real Fabrica de Artilleria nasce tra il 1565 e i 1634 come iniziativa privata della famiglia Morel, posta in due lotti del quartiere di San Bernardo, contando solo una piccola officina e due forni. Nel 1634 la fabbrica diventa proprietà della Real Hacienda; questo periodo è molto produttivo dovuto al commercio con le Indie e alle commissioni dell'esercito.

The Real Fabrica de Artilleria was founded between 1565 and 1634 as a private initiative of the Morel family, located in two lots in the San Bernardo district, counting only a small workshop and two ovens. In 1634 the factory became the property of the Real Hacienda; this period was very productive due to trade with the Indies and army commissions.

Evoluzione storica della Real Fabrica De Artilleria

Historical evolution of Real Fabrica de Artilleria

1720

Work begins to expand the building of the first foundry, called Fonderia antica, composed of covered and open spaces; project by Juan Navarro.

1757

Juan Manuel de Porres plans a new extension remodeling the building towards the South, considering the projects of P. Verboom (1725) and I. Hall (1730).

1773-1782

A considerable expansion towards the west is carried out on a project by Juan Maritz and Vicente San Martin, building the Fonderia Maggiore and annexing a building lot.

1791

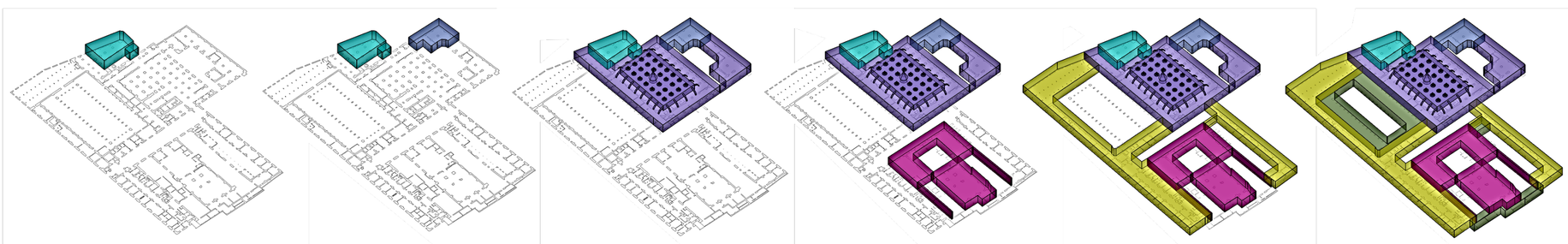
Work begins on the machine building, in the lot across the street, designed by architect Tomas Botani.

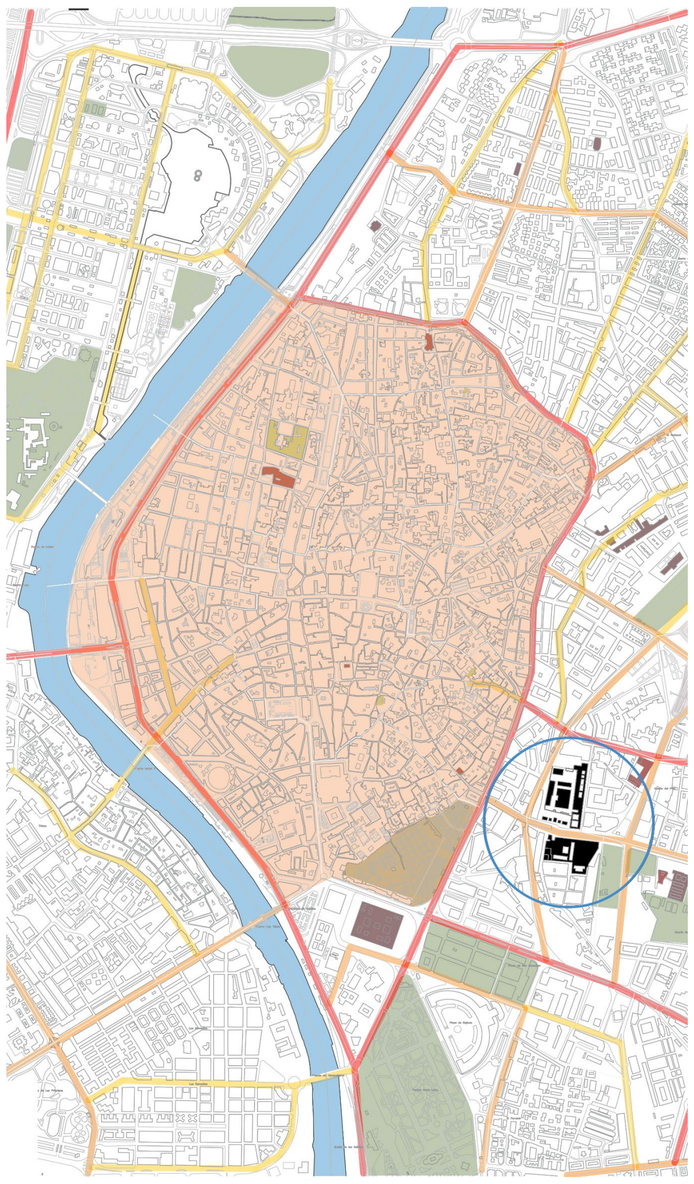
End of XVIII century

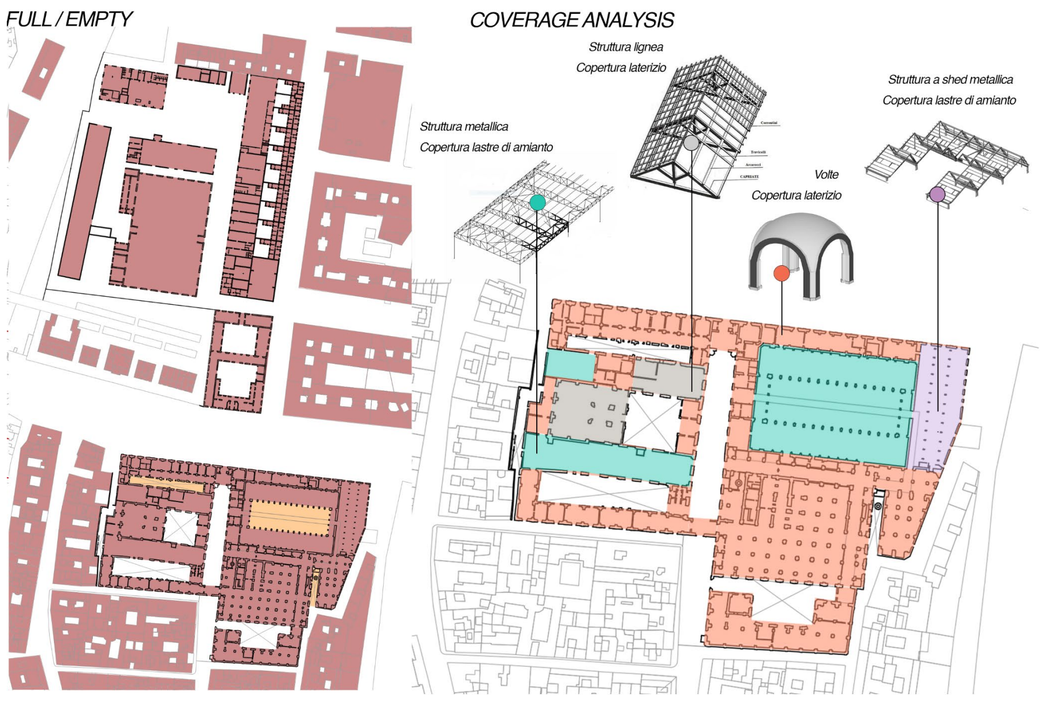
Extension works are carried out to homologate the different phases of the project, building aisles for the workshops and adjoining patios; the central road that acts as an axis of symmetry is also incorporated.

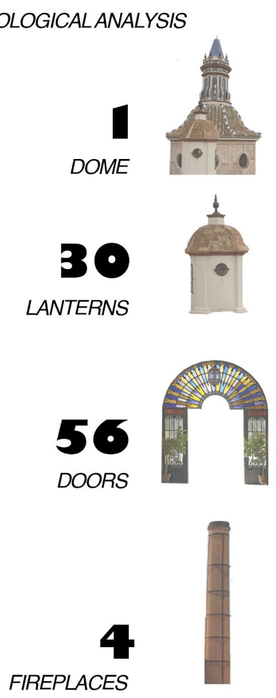
XIX century

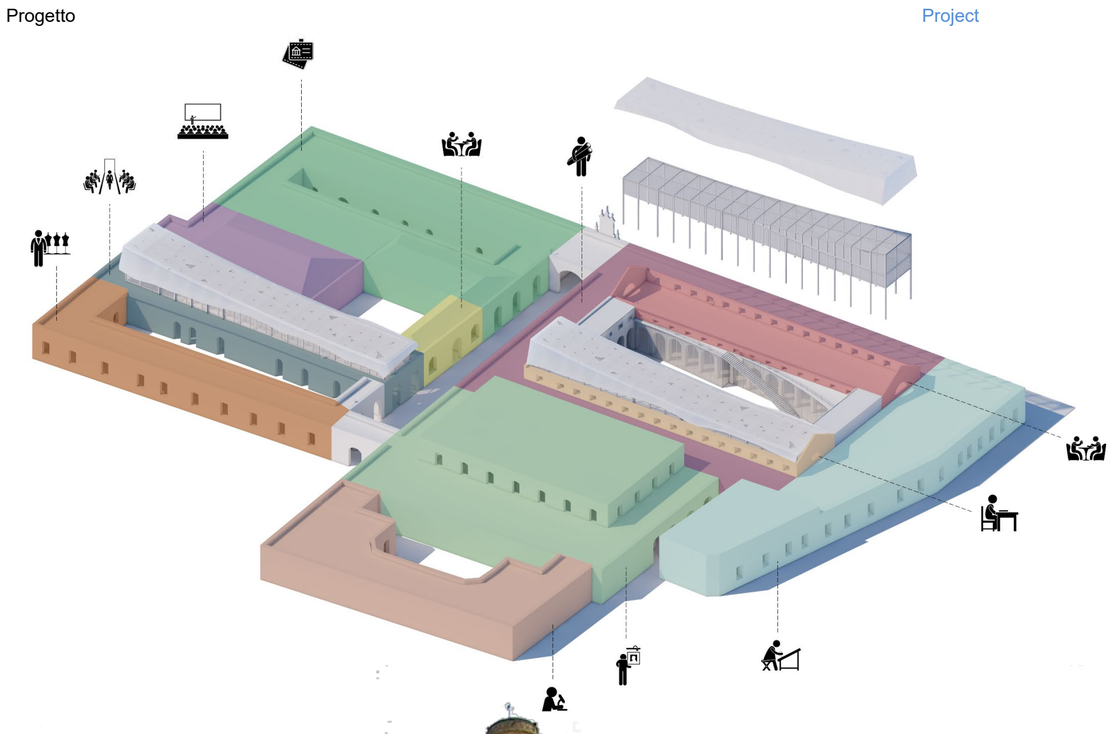
The last additions leading to the current configuration are made: extension and closing of the North patio, arrangement of the entrance and the front garden, construction of the last metal nave to the East with shed roof.











Crisol = *CROGIOLO*, in senso figurato, luogo, ambiente o circostanza in cui vengono a contatto, si mescolano e si amalgamano elementi di natura diversa, ad esempio un crogiolo di lingue e di costumi.

Nel nostro progetto l'intero complesso è un *crogiolo* in cui si mescolano attività didattiche che spaziano dalla lavorazione di metalli, ai tessuti, alla grafica, dalle attività culturali – mostre, esposizioni temporanee, conferenze – fino alle attività ricreative – teatro, cinema, concerti. Indica dunque un mix di funzioni ed è un richiamo al recipiente in materiale refrattario utilizzato per fondere i metalli nella fabbrica di artiglieria.

CULTURAL **R**ECREATIVO **I**NSTRUCTIVO **S**OCIAL **O**PERATIVO **L**UGAR

Crisol = *CROGIOLO*, in the figurative sense, place, environment or circumstance in which they come into contact, mix and amalgamate elements of different nature, for example a crucible of tongues and customs.

In our project the whole complex is a melting pot in which educational activities ranging from metalworking, textiles, graphics, cultural activities - exhibitions, temporary exhibitions, conferences - to recreational activities - theatre, cinema, concerts are mixed together. It therefore indicates a mix of functions and is a reminder of the refractory container used to melt metals in the artillery factory.

CULTURAL **R**ECREATIVO **I**NSTRUCTIVO **S**OCIAL **O**PERATIVO **L**UGAR