

LA VISIÓN PAISAJÍSTICA DE LOS CEMENTERIOS EN LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA POR: ASPLUND, ROSSI Y PORTELA.

THE LANDSCAPE VISION OF CEMETERIES IN ARCHITECTURAL MODERNITY BY: ASPLUND, ROSSI AND PORTELA.

Carolina F. Urruty Blaya
 Arquitecta de la Universidad del Desarrollo, Chile.
 Máster en Arquitectura del Paisaje de la UPV

Antonio Gomez Gil
 Departamento de Composiciones Arquitectónicas
 Profesor T.U. UPV

Jorge Girbés Pérez
 Departamento Expresión Gráfica Arquitectónica
 Profesor TEU UPV

INTRODUCCIÓN

Los cementerios son un reflejo de historia y cultura. En ellos, al igual que en una pieza de arte y arquitectura, se expresan características y acontecimientos específicos de una época en concreto. En la modernidad y por medio de arquitectos vanguardistas, comprendemos que la intención de representación está ligada a la vinculación del cementerio y el paisaje. Una postura que se origina en 1910 con el cementerio ideal de Teodoro Anasagasti, en donde se planteaba una visión futurista de esta unión; y que en la actualidad, se pueden reconocer a través de referentes que contienen estos pensamientos.

INTRODUCTION

The cemeteries are a reflection of history and culture. Inside of them as in a piece of art and architecture specific characteristics and events of a specific time are expressed. In the modernity through avant-garde architects we understand that the intention of representation is connected to the link between the cemetery and the landscape. A position that originates in 1910 with the ideal cemetery of Teodoro Anasagasti, where a futuristic vision of this union was proposed; and that at present, can be recognized through referents that contain these thoughts.



Imagen 2. Foto aérea 1946 , El Cementerio Bosque.
 Picture 2. Aerial photo 1946, The Forest Cemetery.

OBJETIVOS

El objetivo de esta investigación es estudiar los cementerios: Bosque de Asplund, Modena de Aldo Rossi y Fisterra de Cesar Portela, por su condición arquitectónica, que vincula el paisaje y se desliga de una composición tradicional. Su visión heterogénea es de relevancia para la comprensión de estos camposantos y poder generar aproximaciones a una evolución de su tipología tradicional.

OBJECTIVES

The objective of this research is to study the cemeteries: Bosque de Asplund, Modena of Aldo Rossi and Fisterra of Cesar Portela, due to their architectural condition which links the landscape and detaches itself from a traditional composition. His heterogeneous vision is relevant for the understanding of these cemeteries and to be able to generate approaches to an evolution of their traditional typology.



Imagen 4. El Cementerio de San Cataldo de Aldo Rossi.
 Picture 4. The Cemetery of San Cataldo of Aldo Rossi.

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

Arquitecto: Aldo Rossi

Año: 1971

Ubicación: Módena, Italia.

Aldo Rossi reinterpreta el lugar de enterramiento con el cementerio de San Cataldo, conocido internacionalmente como el cementerio de Módena. En 1972, en su libro "La arquitectura de la ciudad", describe a la ciudad como un producto de la arquitectura y el cementerio como un subproducto de ella. Rossi y Gianni Braghieri proponen, mediante la proyección de esta obra, los principios de la arquitectura funeraria contemporánea. Esta se configuró a partir de la extensión del cementerio tradicional, el que integraba las construcciones existentes del cementerio de Costa y el Judío. En este cementerio se evidencia el interés por integrar una atmósfera de memoria y funcionalidad fúnebre, con la trama urbana de la ciudad. Consiguiendo este propósito a partir de la continuidad arquitectónica, en la disposición y composición de los elementos, por medio del paisaje y su extensión.

SAN CATALDO CEMETERY

Architect: Aldo Rossi

Year: 1971

Location: Modena, Italy.

Aldo Rossi reinterprets the burial place with the San Cataldo Cemetery, known internationally as the Modena Cemetery. In 1972, in his book "The Architecture of the City", he described the city as a product of architecture and the cemetery as a by-product of it. Rossi and Gianni Braghieri propose, through the projection of this work, the principles of contemporary funeral architecture. This was configured from the extension of the traditional cemetery, which integrated the existing constructions of the Costa and the Jewish cemetery. In this cemetery there is evidence of interest in integrating an atmosphere of memory and funereal functionality with the urban fabric of the city. Achieving this purpose from the architectural continuity, in the arrangement and composition of the elements, through the landscape and its extension.

CONCLUSIÓN

Los aspectos sociales, históricos y funcionales de los cementerios nos permiten generar las directrices hacia una evolución tipológica de sus recintos, ligadas al paisaje y vinculada a la ciudad. La creación o expansión de estas dotaciones subsistirá con el hombre y será ineludible para la trama urbana. Saber entender esta relación intangible entre el sentimiento humano sobre la muerte y la proyección de sus espacios, es el principio rector para generar nuevas investigaciones que permitan proyectar un híbrido entre ambos. Los elementos culturales rescatados de los referentes permiten confirmar la existencia de esta aproximación al mundo hispano, adoptando su capacidad memorial y de parque urbano al son de la ciudad.

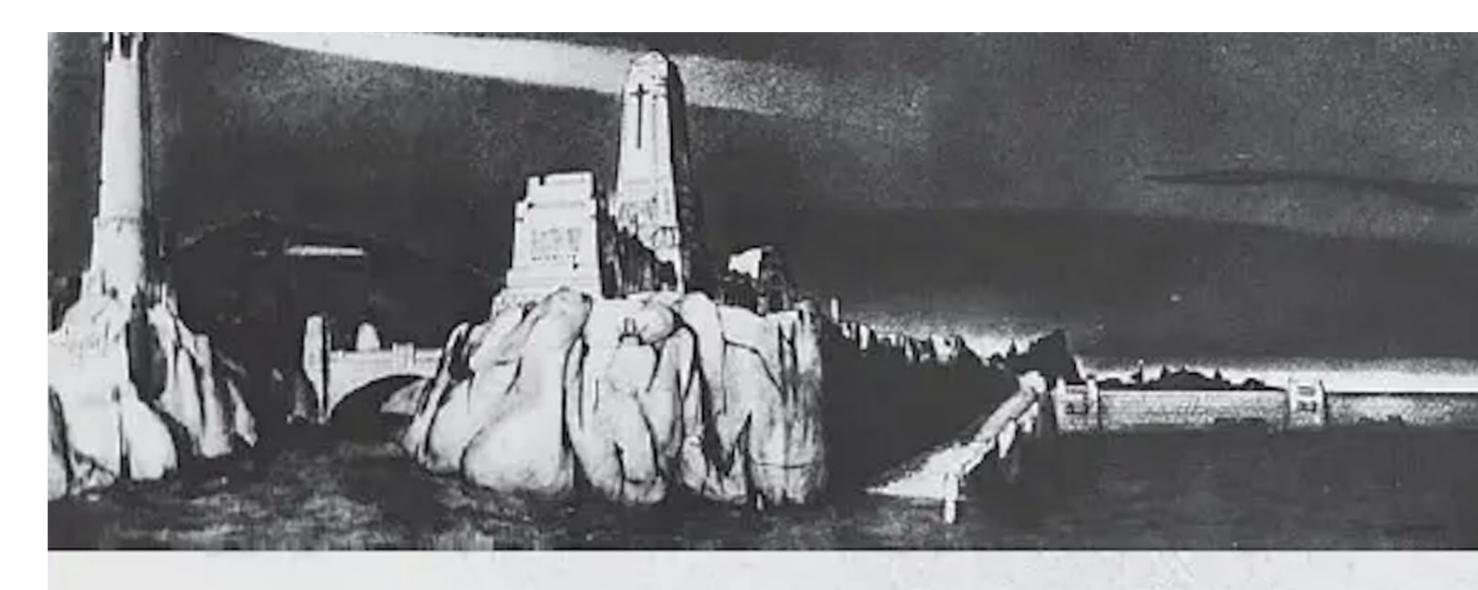


Imagen 1. El Cementerio Ideal, Teodoro Anasagasti 1910.
 Image 1. The Ideal Cemetery Teodoro Anasagasti 1910.



Imagen 5. Cementerio de Fisterra.
 Picture 5. Cemetery of Fisterra.

CEMENTERIO DE FISTERRA

Arquitecto: Cesar Portela

Año: 1998 - 2000

Ubicación: Fisterra, España

Esta dotación poco convencional, contiene catorce cubos de granito que se posicionan por sobre una morfología accidentada. Su composición volumétrica dispuestas linealmente al mar, se posan sobre el terreno, generando dominio visual y la sensación de fragmentación por la separación de sus elementos. El autor expone como intención principal es poder fusionar el paisaje con la arquitectura funeraria, generar un lugar sublime en donde "la arquitectura fuera capaz de fundirse positivamente con la naturaleza, igual que lo han hecho en ese mismo lugar, desde siempre, la tierra, el mar y el cielo." Ser capas de darle dimensión a la inmensidad, rodeado de vegetación que se apodera de lo construido, flores silvestres, aromáticas y trepadoras, que se difuminan con el paisaje.

FISTERRA CEMETERY

Architect: Cesar Portela

Year: 1998 - 2000

Location: Fisterra, Spain

This unconventional endowment contains fourteen granite cubes that are positioned above a rugged morphology. Its volumetric composition arranged linearly to the sea, they rest on the ground, generating visual dominance and the sensation of fragmentation by the separation of its elements. The author's main intention is to be able to merge the landscape with the funerary architecture, to generate a sublime place where "architecture was able to merge positively with nature, just as the earth has done in that same place, forever. the sea and the sky. " To be able to give dimension to the immensity, surrounded by vegetation that takes over what is built, wild, aromatic and climbing flowers, which are blurred with the landscape.

CONCLUSION

The social, historical and functional aspects of cemeteries allow us to generate guidelines towards a typological evolution of their enclosures, linked to the landscape and linked to the city. The creation or expansion of these endowments will subsist with man and will be unavoidable for the urban fabric. Knowing how to understand this intangible relationship between the human feeling about death and the projection of its spaces is the guiding principle to generate new investigations that allow projecting a hybrid between the two. The cultural elements rescued from the referents allow us to confirm the existence of this approach to the Hispanic world, adopting its memorial and urban park capacity to the sound of the city.