

IDENTIFICACIÓN REPRESENTATIVA DEL REAL COLEGIO SEMINARIO DE CORPUS CHRISTI EN SU VISITA PÚBLICA

REPRESENTATIVE IDENTIFICATION OF THE REAL COLLEGE SEMINAR OF CORPUS CHRISTI IN ITS PUBLIC VISIT

Concepción López González M^a José Viñals Blasco

Centro de investigación de la Arquitectura, el Patrimonio y la Gestión para el Desarrollo Sostenible (PEGASO)/ Universitat Politècnica de València

Jorge García Valldecabres

Luis Cortés Meseguer

ANTECEDENTES

Este trabajo de investigación está incluido en el proyecto I+D denominado "Análisis y desarrollo de la integración HBIM en SIG para la creación de un protocolo de planificación turística del patrimonio cultural de un destino (PID2020-119088RB-I00) del Ministerio de Ciencia e Innovación. Entre los casos de estudio sobre los que se realiza la investigación se encuentra el Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia por ser uno de los edificios que mayor importancia tiene en el ámbito artístico y cultural de la ciudad.

BACKGROUND

This research project is included in the R&D project called "Analysis and development of the HBIM integration in GIS for the creation of a tourist planning protocol on cultural heritage of a destination (PID2020-119088RB-I00), granted by the Ministry of Science and Innovation. Among the case studies on which the research is developed, is carried out the Royal Seminary College of Corpus Christi in Valencia, as one of the most important buildings in the artistic and cultural field of the city.

OBJETIVO

En esta investigación se pretende identificar los aspectos más significativos y atractivos para el visitante atendiendo a diferentes aspectos: urbanístico, arquitectónico, histórico, artístico, religioso y tradicional. Cada una de estas facetas desvela unas claves identificativas que pueden ser incorporadas a un modelo BIM a través de datos gráficos y alfanuméricos formando un repositorio colaborativo en el diseño de los nuevos modos de formular la visita pública.

OBJECTIVE

This research aims to identify the most significant and attractive features for the visitor, taking into account different aspects: urban, architectural, historical, artistic, religious and traditional. Each of these facets reveals identifying keys that can be incorporated into a BIM model through graphic and alphanumeric data, forming a collaborative repository in the design of new ways of formulating the public visit.

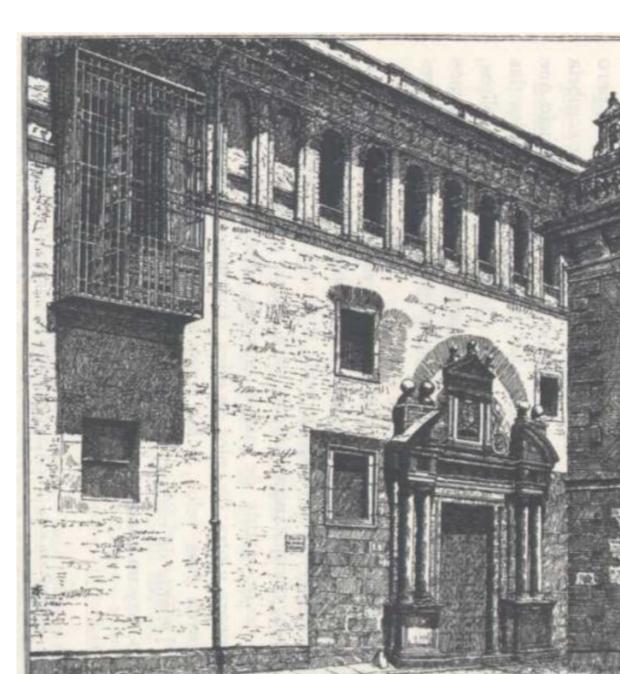


Imagen 1. Contraste entre el compacto y severo exterior y el abierto y diáfano interior. Grabado de la fachada principal. Teodoro Llorente. "Valencia sus monumentos y arte". p. 851. Fachada y claustro (C. López)

Image 1. Contrast between the compact and severe exterior and the opened and diaphanous interior. Engraving of the main facade. Teodoro Llorente. "Valencia its monuments and art". p. 851. Facade and cloister (C. López)

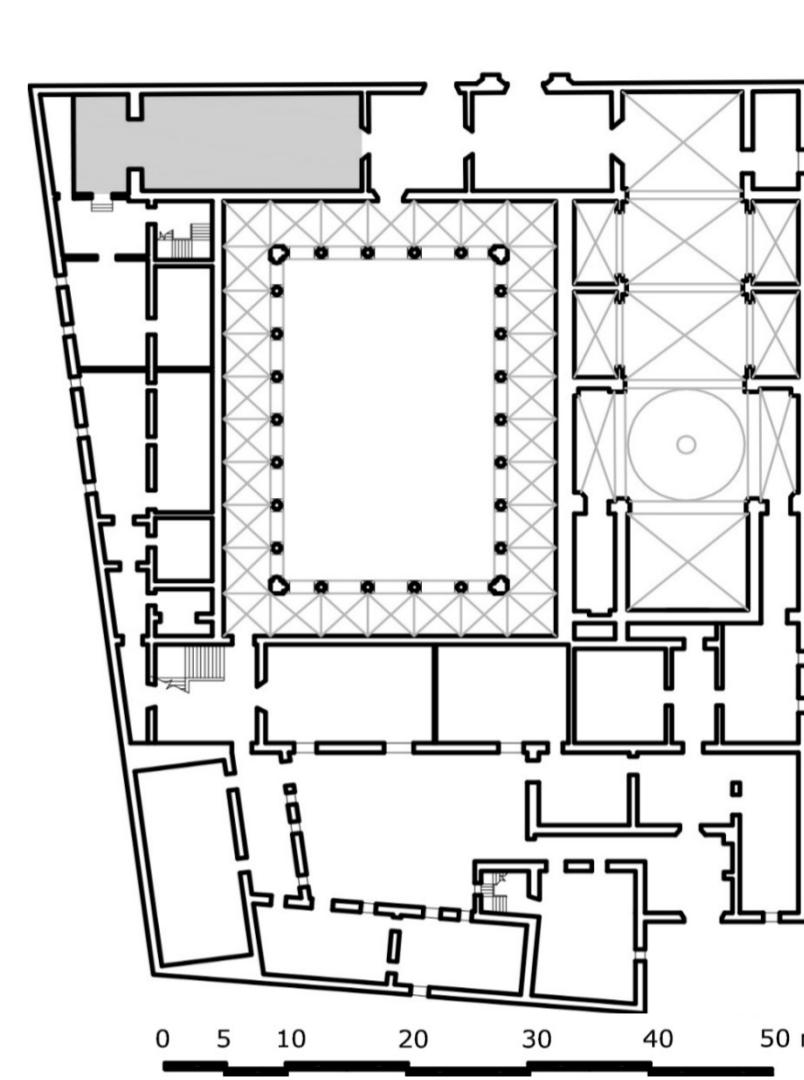
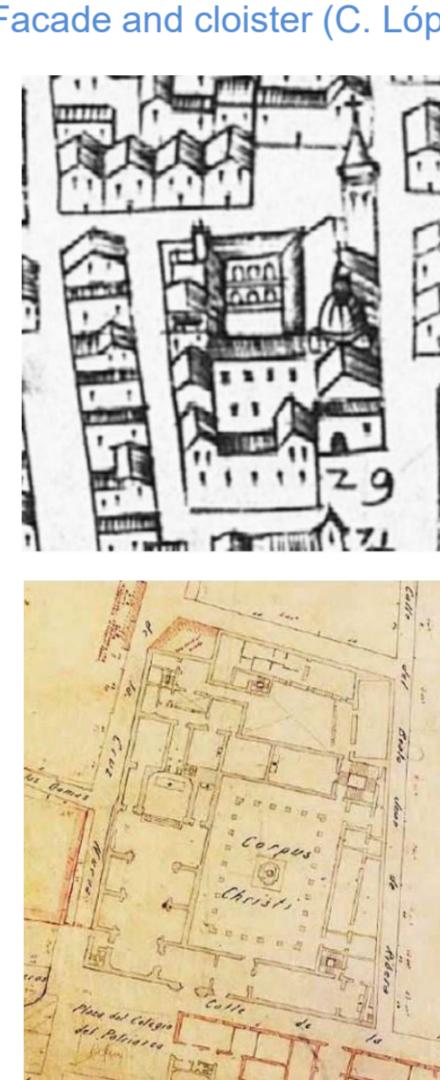
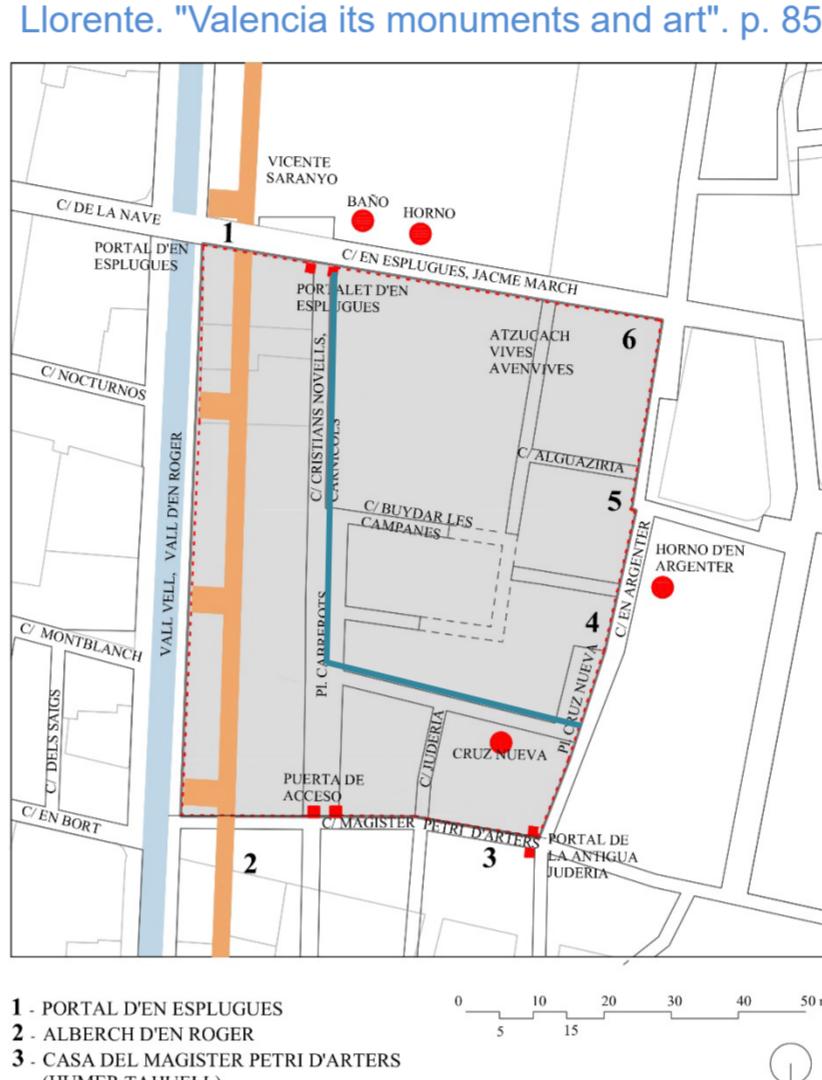


Imagen 2. Plano de la judería con sus principales puertas y límites del Real Colegio (C. Lopez). Plano de Mancelli 1608. Plano anónimo 1910. Planta actual (C. López)

Image 2. Plan of the Jewish quarter with its main doors and limits of the Royal College (C. Lopez). Plan of Mancelli 1608. Anonymous plan 1910. Current floor plan (C. López)

EL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA. EL ARTE Y LA RELIGIÓN

- Fue fundado por el Arzobispo y Virrey de Valencia, Patriarca de Antioquía, Juan de Ribera (1586-1608) con el espíritu transformador que emana del Concilio de Trento. Entre sus muros encierra, además de una gran colección de obras de arte, una arquitectura totalmente innovadora, (Bérchez y Gomez-Ferrer, 1995: 156).
- Es un edificio de categoría arquitectónica cerrada (Bonet Correa, 1981:17)
- El Patriarca compró 38 propiedades situadas en la antigua judería quedando amortizadas 5 calles (López y Máñez, 2019). La fachada principal se cimenta sobre el muro de cierre del barrio judío.
- Es uno de los pocos edificios construidos de forma unitaria, conservándose desde su fundación sin cambios ni alteraciones significativas a pesar del poder destructor de las guerras y desamortizaciones Benito, 1981)
- Constituye uno de los primeros ejemplos de arquitectura renacentista debido a la relación de Juan de Ribera con Carlos Borromeo (Llopis, 1999)
- En su construcción intervinieron los mejores maestros del momento (Benito, 1981)
- La escalera claustral, construida en piedra, es uno de los tres ejemplos existentes en España de escaleras adulcidas en cercha con hiladas transversales al muro de cerramiento (Marín y López, 2018)
- La procesión Octava del Corpus sigue celebrándose siguiendo los ritos que Juan de Ribera instauró en el s.XVII
- En su archivo se conservan centenares de pergaminos del s. XIV al XVII. 29.064 protocolos entre los s. XIV y XIX. (Andrés et al., 1990). Dispone del mayor fondo musical valenciano desde finales del s. XVI. La biblioteca dispone de fondos del siglo XVII a la actualidad entre los que se encuentra la biblioteca de Juan de Ribera.
- Dispone de tapices flamencos (1500-1530) situados en la capilla del monumento de gran valor artístico
- El museo cuenta con obras de grandes pintores como el Greco, Caravaggio, Benlliure, Pinazo o Ribalta

URBAN PLANNING AND ARCHITECTURE. ART AND RELIGION

- It was founded by the Archbishop and Viceroy of Valencia, Patriarch of Antioquia, Juan de Ribera (1586-1608) with the transforming spirit that emanates from the Council of Trent. Within its walls encloses a large collection of works of art and a totally innovative architecture (Bérchez and Gomez-Ferrer, 1995: 156).
- It is a closed architectural category building (Bonet Correa, 1981: 17)
- The Patriarch bought 38 properties located in the old Jewish quarter, with 5 streets being written off (López y Máñez, 2019). The main façade is founded on the closing wall of the Jewish quarter.
- It is one of a few buildings built in a unitary way, being preserved since its foundation without changes or significant alterations despite the destructive power of wars and confiscations (Benito, 1981)
- It constitutes one of the first examples of Renaissance architecture due to the relationship between Juan de Ribera and Carlos Borromeo (Llopis, 1999)
- The best masters of the moment participated in its construction (Benito, 1981)
- The claustral staircase, built in stone, is one of the three existing examples in Spain of adulterated stairs in truss with transverse courses to the enclosure wall (Marín and López, 2018)
- The Eighth Corpus Christi procession continues to be held following the rites that Juan de Ribera established in the 17th century.
- In the archive: Hundreds of parchments from the 14th to 17th centuries. 29,064 protocols among the 14th and 19th centuries. (Andrés et al., 1990). It has the largest Valencian musical collection since the end of the 16th century. The library has collections from the 17th century to the present, including the Juan de Ribera library.
- It has Belgian tapestries (1500-1530) located in the Monument chapel, of great artistic value.
- In the museum there are works by great painters, such as El Greco, Caravaggio, Benlliure, Pinazo or Ribalta.

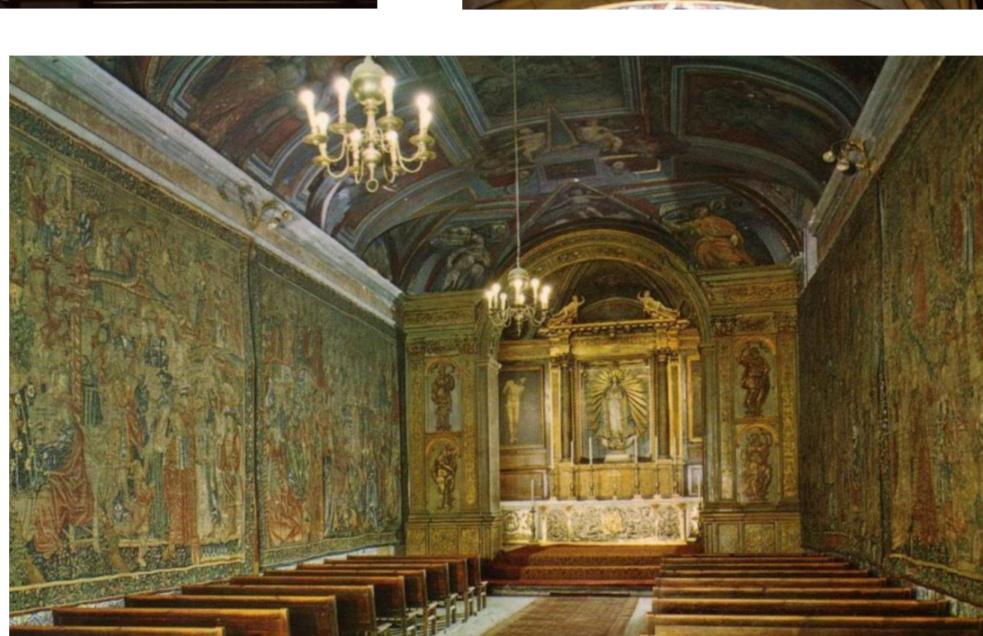
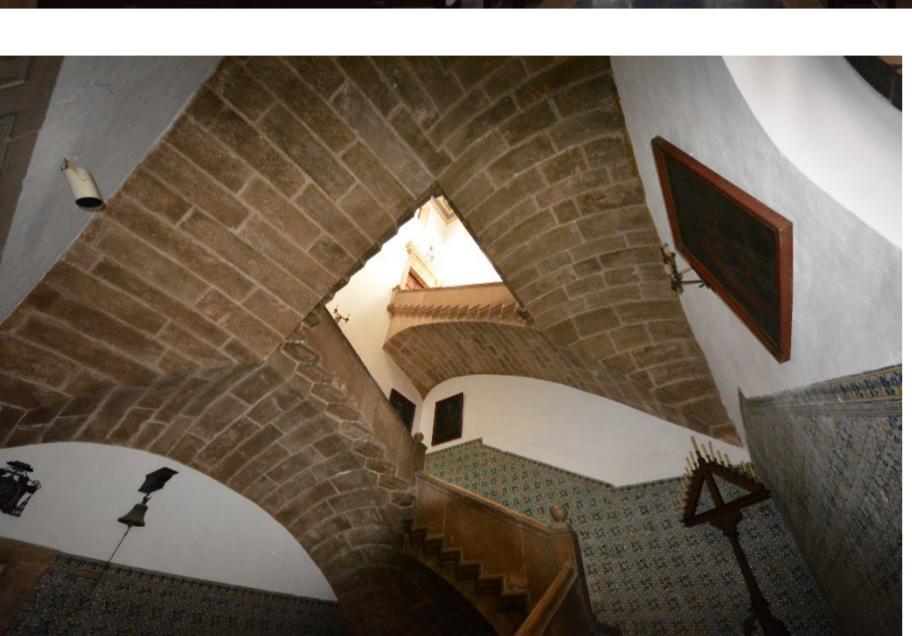


Imagen 3. Interior de la capilla. Bóvedas de crucería con pinturas renacentistas. Escalera claustral. Capilla del Monumento (C. López)

Image 3. Inner view of the church. Rib vaults with Renaissance paintings. Cloister staircase. Monument chapel (C. López)



Imagen 4. Archivo. Procesión Octava del Corpus. Pintura de El Greco. Portada renacentista (C. López)

Image 4. Archive. Eighth Corpus Procession. El Greco painting. Renaissance doorway (C. López)