

VALORES PATRIMONIALES DE LA CATEDRAL DE VALENCIA PARA SU VISITA CULTURAL

HERITAGE VALUES OF VALENCIA'S CATHEDRAL FOR ITS CULTURAL VISIT

Luis Cortés Meseguer¹

Blasco²

CITE / Polytechnic University of Valencia¹

Concepción López González

PEGASO Centro de investigación de la Arquitectura, el Patrimonio y la Gestión para el Desarrollo Sostenible / UPV²

Jorge García Valldecabres

Mª José Viñals



Imagen 1. Camino de Santiago desde Valencia
 Image 1. The Way of St. James from Valence.



Imagen 2. Santo Cáliz
 Image 2. Holy Grail



Imagen 3. Virgen del Buen Parto
 Image 3. Virgin of the Chair



Imagen 4. Reconditorio donde se albergó una espina de la corona de Cristo
 Image 4. Repository where a thorn from the crown of Christ was housed

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se desarrolla en el ámbito del Proyecto I+D "Análisis y desarrollo de la integración HBIM en SIG para la creación de un producto de planificación turística del patrimonio cultural de un destino (PID2020-119088RB-100)", subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España, siendo la catedral de Valencia uno de los casos de estudio.



Imagen 5. Cuadros de Goya (s.XVIII) en la capilla de San Francisco de Borja
 Image 5. Paintings by Goya (18th century) in the chapel of St. Francis Borgia



Imagen 6. Frescos renacentistas (1469)
 Image 6. Renaissance frescoes (1469)



Imagen 7. Volumetría exterior obtenida de Google Earth.
 Image 6. External volumetry obtained from Google Earth

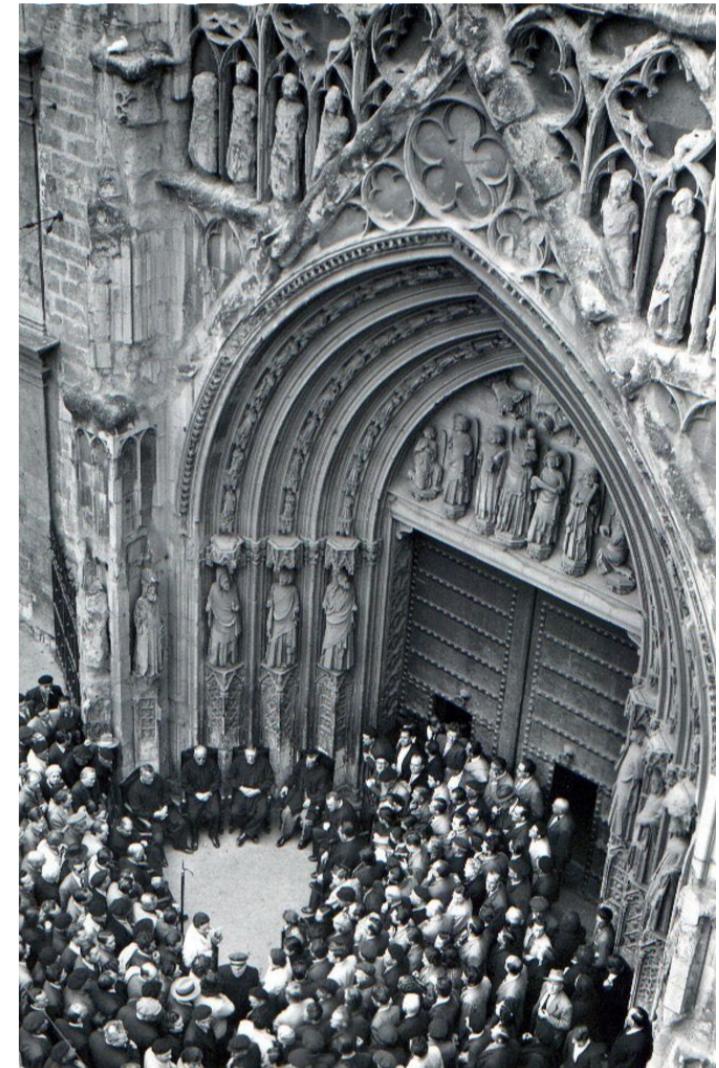


Imagen 8. Tribunal de las Aguas
 Image 6. Water Tribunal

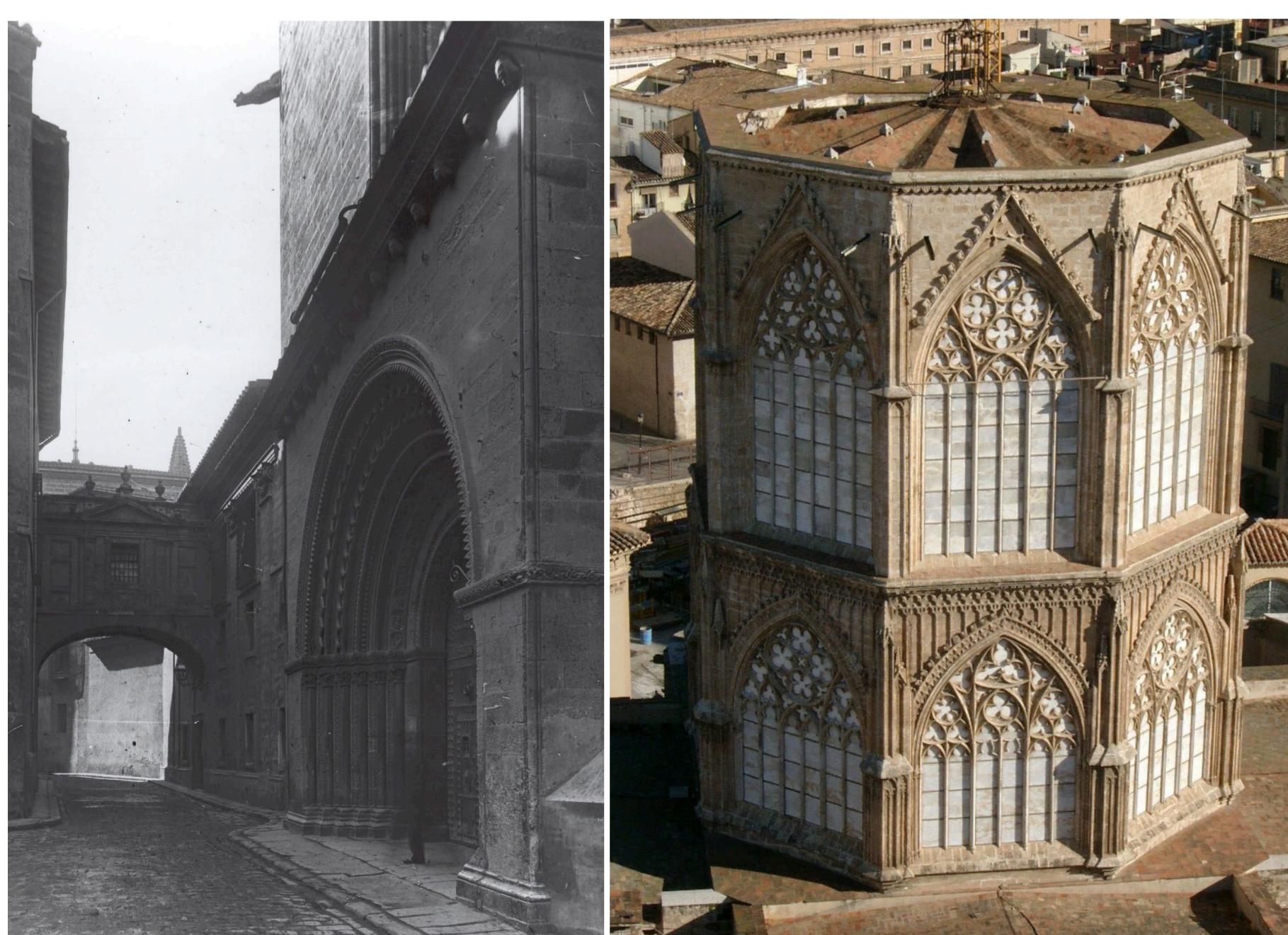
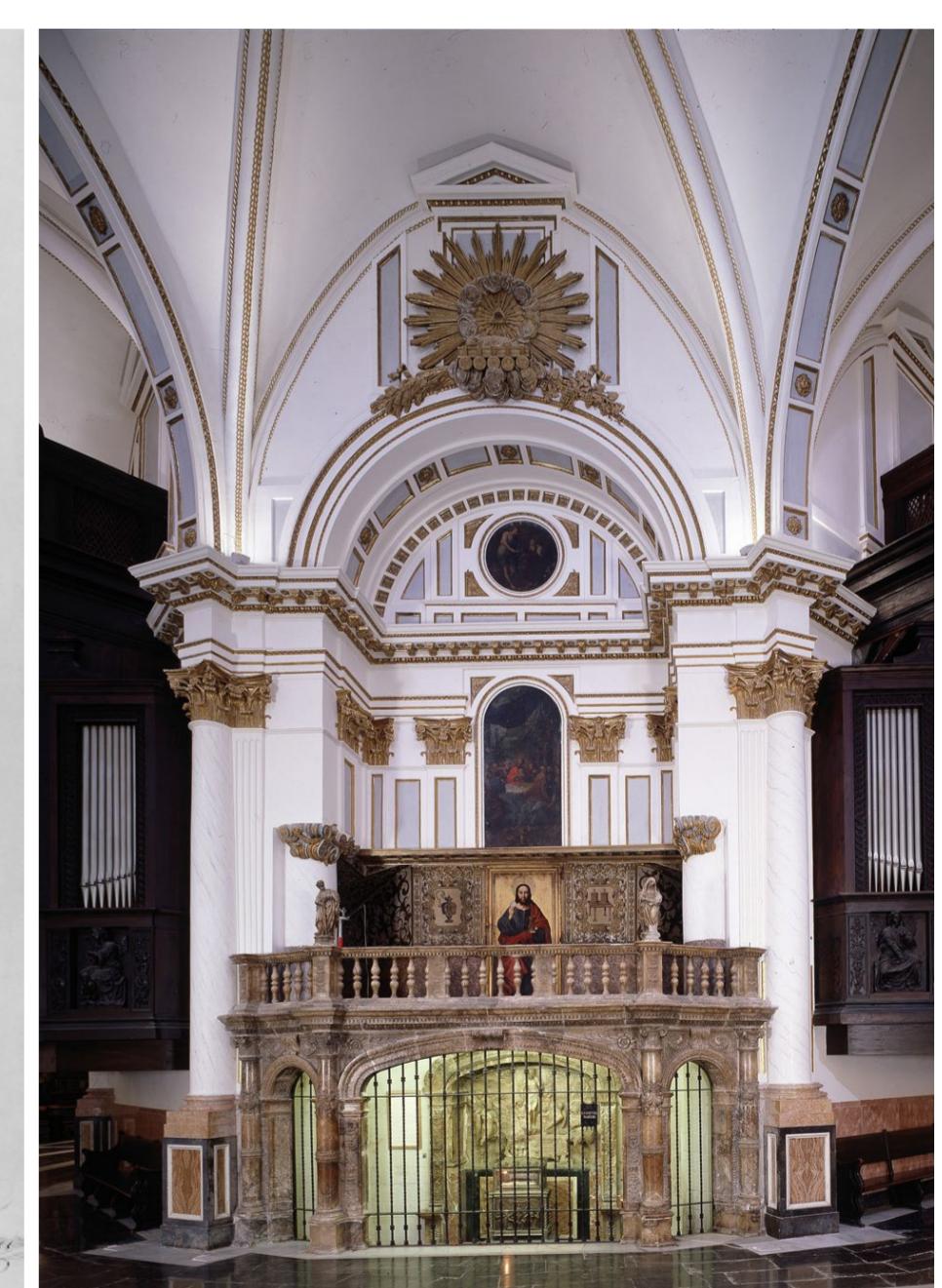
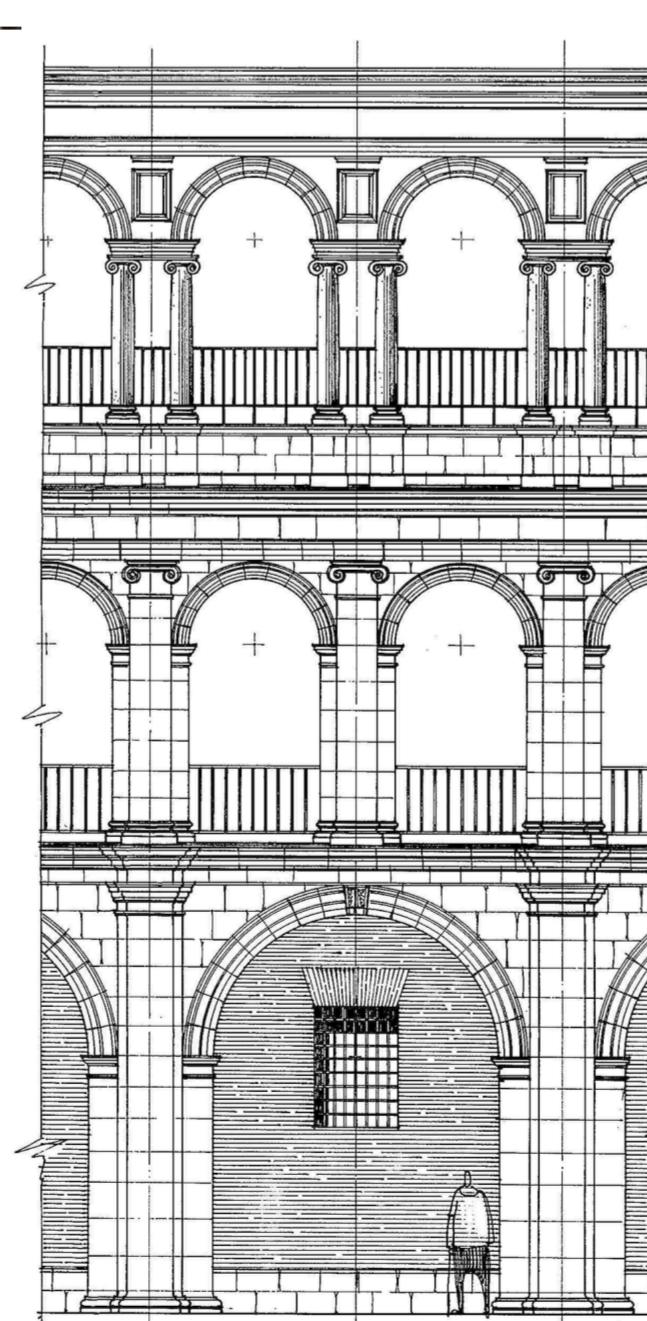


Imagen 9. Portada románica del siglo XIII. Cimborio gótico de los siglos XIV-XV. Plano de alzado parcial de la Logia de los Canónigos (renacimiento). Dibujo de Capilla lateral con cúpula (s. XVIII). Rvestimiento neoclásico de la girola (s. XVIII)
 Image 10. Romanesque doorway from the 13th century. Gothic dome from the XIV-XV centuries. Partial plan of the Lodge of the Canons (renaissance). Drawing of a side chapel with a dome (18th century). Neoclassical cladding of the ambulatory (18th century)



SINOPSIS

La catedral de Valencia es uno de los mejores ejemplos de patrimonio cultural en todos los aspectos; es arte, historia de la arquitectura, tradición, lugar de culto, centro de peregrinación, etc. Su interior alberga reliquias de la Pasión de Cristo, como el Santo Cáliz, espinas de la corona o trozos de la cruz. A nivel pictórico, presenta obras de pintores famosos como Goya o colaboradores de Leonardo da Vinci, además de uno de los murales góticos mejor conservados.

Su exterior, la portada de los Apóstoles, es marco del tribunal de justicia más antiguo de Europa: el Tribunal de las Aguas. No solo es el gótico la arquitectura que ofrece este monumento único, sino que también forman parte de los mejores ejemplos del Renacimiento, Barroco o Neoclasicismo, dado que los mejores maestros han dejado su huella. Es, en definitiva, una catedral por donde han pasado Papas y que ofrece al visitante una ruta a la cultura y tradición valenciana.

SYNOPSIS

Valencia's Cathedral is one of the best examples of cultural heritage in all aspects; it is art, history of architecture, tradition, place of worship, pilgrimage center, etc. Its interior houses relics of the Passion of Christ, such as the Holy Chalice, thorns from the crown or pieces of the cross. On a pictorial level, it presents works by famous painters such as Goya or Leonardo da Vinci's collaborators, as well as one of the best-preserved Gothic murals. Its exterior, the doorway of the Apostles, is the framework of the oldest court of justice in Europe: the Tribunal de las Aguas. Not only is the Gothic architecture that this unique monument offers, but they are also one of the best examples of the Renaissance, Baroque or Neoclassicism, since the best masters have worked there. It is, in short, a cathedral where Popes have passed and that offers the visitor a route to Valencian culture and tradition.