

LA ARQUITECTURA EDUCATIVA Y SOCIAL DE GIANCARLO MAZZANTI (II) THE EDUCATIONAL AND SOCIAL ARQUITECTURE OF GIANCARLO MAZZANTI (II)

Luis M. Palmero Iglesias^{1,2}; Graziella Bernardo^{3,4}

Dpto. Construcciones Arquitectónicas¹; Universitat Politècnica de València²; Department of European and Mediterranean Cultures³; Basilicata University, Matera, Italia⁴

INTRODUCCIÓN

El juego, la experimentación y el intercambio de ideas entre personas de muy diferentes profesiones, incluyendo artistas, ingenieros, sociólogos son algunas claves concretas para entender la forma de pensar un proyecto de El Equipo Mazzanti, la oficina estudio de Giancarlo Mazzanti quien entiende la arquitectura como un acto colectivo de belleza compartida. Su obra tiene un carácter multidisciplinar en cuanto a los diferentes proyectos que aborda, como son la famosa biblioteca España donde la cultura y lo social se mezclan de forma exemplar, o sus instalaciones deportivas como el Coliseo Deportivo de Medellín, la importante Fundación Santa Fe de Bogotá de índole hospitalaria, sus espacios públicos, versátiles y simpáticos que aportan una riqueza al espacio urbano. Pero, donde demuestra igualmente su campo de investigación de una manera rigorosa a este concepto de búsqueda, es en la forma de organizar los espacios educativos, donde, a modo de juego combina a partir de un elemento <módulo>, multitud de posibilidades que sirvan, no solo para dar una nueva lectura de elementos desorganizados pero coordinados, (lo que supone una vuelta al orden), sino que este juego de piezas nos descubra otras posibilidades que no permitan otras posibilidades de disfrute y condivisión social a través de la arquitectura.

INTRODUCTION

Play, experimentation and the exchange of ideas between people from very different professions, including artists, engineers and sociologists are some concrete keys to understanding the way of thinking about a project by El Equipo Mazzanti, the studio office of Giancarlo Mazzanti, who understands architecture as a collective act of shared beauty. His work has a multidisciplinary character in terms of the different projects he tackles, such as the famous España library where culture and social aspects blend in an exemplary way, or his sports facilities such as the Sports Coliseum in Medellín, the important Santa Fe Foundation in Bogotá of a hospital nature, his versatile and sympathetic public spaces which bring a richness to the urban space. But, where he also demonstrates his field of research in a rigorous way to this concept of research, is in the way of organising educational spaces, where, in the manner of a game, he combines from an element <module>, a multitude of possibilities that serve, not only to give a new reading of disorganized but coordinated elements, (which supposes a return to order), but that this game of pieces discovers other possibilities that do not allow other possibilities of enjoyment and social sharing through architecture.

Sistemas Modulares para pre-escolares

en Santa Marta; Timayui, La Paz, Bureche, 2011
 El proyecto hace parte de las políticas de la alcaldía de Santa Marta y de la Fundación Carulla para mejorar las condiciones educativas y alimenticias de las comunidades desplazadas del campo por la violencia y asentadas en la periferia de la ciudad, tiene como objetivo el desarrollo de infraestructuras para mejorar las condiciones de la primera infancia en barrios de bajos recursos para la población más vulnerable entre 0 a 5 años de edad, zonas caracterizadas por la violencia y la ausencia de infraestructuras públicas.

Modular Systems for Pre-schoolers in Santa Marta; Timayui, La Paz, Bureche, 2011 The project is part of the policies of the mayor's office of Santa Marta and the Carulla Foundation to improve the educational and food conditions of the communities displaced from the countryside by violence and settled on the periphery of the city, aims to develop infrastructures to improve the conditions of early childhood in low-income neighborhoods for the most vulnerable population between 0 and 5 years of age, areas characterized by violence and the absence of public infrastructure.



Imagen 1. Juegos callejeros de siempre. El juego de las cajas de cartón
 Figure 1. Traditional street games. Cardboard boxes game

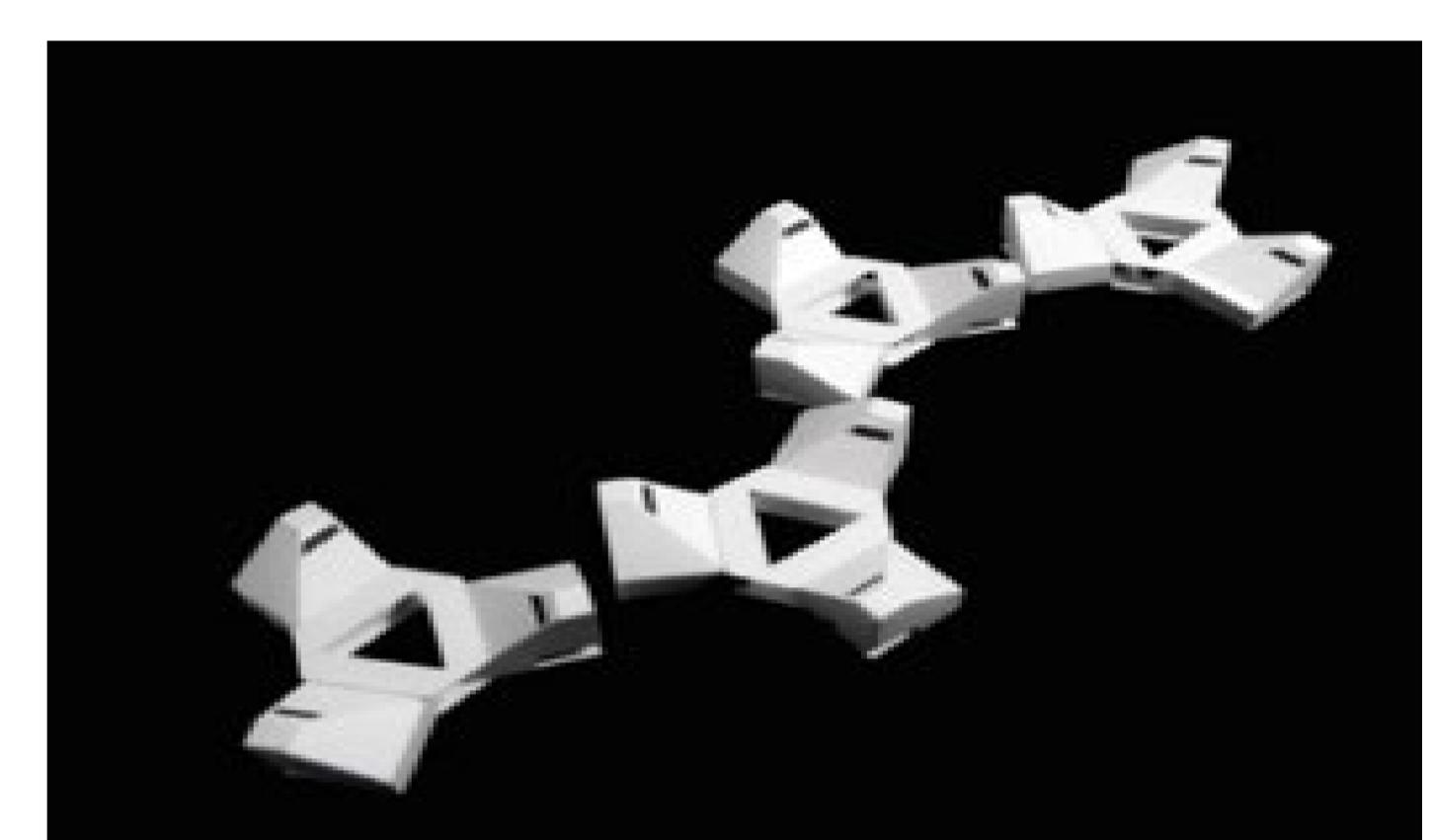


Imagen 2. Módulos para combinar.
 Figure 2. Modules to combine.



Imágenes 3 a 6. Colegio La Esperanza, planteamiento de la propuesta, maqueta, sección transversal y detalle de las aulas de enseñanza
 Figures 3 to 6. Colegio La Esperanza, proposal, model, cross section and detail of the teaching classrooms

Loris Malaguzzi Jardín de Infancia. Concurso, 2012. Reggio Emilia, Italia

Este proyecto es parte de una consulta privada para la expansión del jardín de niños municipal y la escuela primaria Loris Malaguzzi International Centre en Reggio Emilia. La consulta requirió la creación de un prototipo inteligente y sostenible para una infraestructura educativa que reflejara la capacidad innovadora del enfoque de Reggio Emilia. Este proyecto fue concebido esencialmente con la flexibilidad y el dinamismo que caracteriza al Centro Malaguzzi. El proyecto tiene la capacidad de funcionar como una serie de aulas individuales unidas a un espacio circular, así como un área abierta de usos múltiples. Las aulas pueden formar parte de la circulación exterior y permitir un espacio continuo único. La capacidad de ajustar el espacio interior se logra con el uso de paneles móviles de hormigón que funcionan como elementos delimitadores de las aulas, así como la fachada interior del proyecto. En resumen, la idea es crear un edificio transformable, vestido y desvestido, capaz de realizar diferentes entornos. Así como un niño juega y cambia de rol a través de un disfraz, han diseñado un artefacto con una "piel" que también hace esto.

Loris Malaguzzi Kindergarten Competition, 2012. Reggio Emilia, Italy

This project is part of a private consultation for the expansion of the municipal kindergarten and primary school Loris Malaguzzi International Centre in Reggio Emilia. The consultation required the creation of an intelligent and sustainable prototype for an educational infrastructure that reflected the innovative capacity of the Reggio Emilia approach. This project was essentially conceived with the flexibility and dynamism that characterizes the Malaguzzi Center. The project has the ability to function as a series of individual classrooms attached to a circular space, as well as a multi-purpose open area. Classrooms can be part of the exterior circulation and allow a unique continuous space. The ability to adjust the interior space is accomplished with the use of mobile concrete panels that function as the classrooms' bounding elements as well as the project's inner facade. In sum, the idea is to create a transformable building—dressing and undressing—able to perform different environments. Just as a child plays and changes roles through a costume, they designed an artifact with a "skin" that also does this.



Imágenes 7 a 10. Proyecto para el concurso con el sistema educativo innovador de Loris Malaguzzi
 Figures 7 to 10 Project for the competition with the innovative educational system of Loris Malaguzzi

Loris Malaguzzi (1920-1994), una de las figuras más importantes de la educación infantil del siglo XX. Alcanzó un reconocimiento mundial gracias a sus ideas educativas y a su labor en la creación de escuelas infantiles municipales para niños y niñas en la ciudad italiana de Reggio Emilia; un verdadero ejemplo de educación progresista, democrática y pública.

Loris Malaguzzi (1920-1994), was one of the most important figures of early childhood education of the twentieth century. He achieved worldwide recognition thanks to his educational ideas and his work in the creation of municipal nursery schools for boys and girls in the Italian city of Reggio Emilia; a true example of progressive, democratic and public education.