

# EL JARDÍN DE LAS ALMAS: REINTERPRETACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LOS ESPACIOS FUNERARIOS, EL CAMPELLO, ALICANTE, ESPAÑA.

## THE GARDEN OF SOULS: CONTEMPORARY REINTERPRETATION OF FUNERAL SPACES, THE CAMPELLO, ALICANTE, SPAIN

Carolina F. Urruty Blaya  
 Arquitecta de la Universidad del Desarrollo, Chile.  
 Máster en Arquitectura del Paisaje de la UPV

Antonio Gomez Gil  
 Departamento de Composiciones Arquitectónicas  
 Profesor T.U. UPV

Jorge Girbés Pérez  
 Departamento Expresión Gráfica Arquitectónica  
 Profesor TEU UPV

### INTRODUCCIÓN

El proyecto formula una nueva tipología de camposanto para la cultura hispana, un primer prototipo en el nuevo cementerio ubicado en El Campello, Alicante, España. Esta dotación denominada "El Jardín de las Almas" se plantea como un híbrido entre el paisaje y la ciudad, en donde se vinculan conceptos que se originan del sentimiento del hombre frente a la muerte y a los propios que emergen del territorio. La evidente necesidad de reformular estas dotaciones es de relevancia para el mundo contemporáneo por el inminente crecimiento de la ciudad y el carente espacio urbano. El proyecto inicia a partir de conceptos culturales y sensitivos, configura una dualidad en el espacio, determina diferentes flujos al recorrer, permite multiplicidad de actos y otorga un espacio de revelación y de descubrimiento como hito final.

### OBJETIVOS

Como objetivo el proyecto busca otorgar una aproximación de paisaje funerario que permita ser un lugar de recreo, esparcimiento y recuerdo lúdico; desligarse del sentimiento de dolor que otorga la muerte y adaptarse a un territorio que permite la funcionalidad del lugar sin perder el carácter medio ambiental. Esto se consigue a partir de un análisis territorial que nos determine el área y forma de emplazamiento, una dotación que emerge del territorio y se mimetiza hasta difuminarse con el paisaje.

### INTRODUCTION

The project formulates a new type of cemetery for Hispanic culture, a first prototype in the new cemetery located in El Campello, Alicante, Spain. This endowment called "The Garden of Souls" is proposed as a hybrid between the landscape and the city, where concepts that originate from the feeling of man in front of death and those that emerge from the territory are linked. The obvious need to reformulate these endowments is relevant for the contemporary world due to the imminent growth of the city and the lack of urban space. The project starts from cultural and sensitive concepts, configures a duality in the space, determines different flows when traveling, allows a multiplicity of acts and provides a space for revelation and discovery as a final milestone.

### OBJETIVES

As an objective, the project seeks to provide an approximation of a funerary landscape that allows it to be a place of recreation, recreation and playful memory; detach from the feeling of pain that death grants and adapt to a territory that allows the functionality of the place without losing the environmental character. This is achieved from a territorial analysis that determines the area and form of the location, an endowment that emerges from the territory and blends in until it is blurred with the landscape.



Imagen 2. Plano general y esquemas "El Jardín de las Almas"  
 Image 2. General plan and diagrams "The Garden of Souls"

El espacio se define por el recorrido, inicialmente por un conector longitudinal que conecta desde el acceso (cota inferior) hasta la zona mas elevada (cota superior). Este eje axial es un camino construido, contenido en sus bordes por nichos y zonas ajardinadas. El camino principal es fragmentado y diseñado para generar diferentes sensaciones en el habitante.

Su acceso se enmarca con dos hitos verticales, un umbral memorial. Para continuar por un ascenso compuesto por volúmenes geométricos que se emplazan por sobre los quiebres naturales del territorio. En un comienzo, estos elementos poseen un orden perpendicular a la topografía, próximos entre si y con una altura que invita a contener al habitante. Conforme se recorre y asiente este te libera, para culminar el recorrido en un gran espacio de descubrimiento ubicado en la cumbre.

### CONCLUSIONES

El conjunto contiene todos los elementos que una dotación de estas características debe tener para un uso funerario, de memoria y recuerdo lúdico. El área ceremonial y las arquitecturas complementarias se proyectan como elementos sutiles que no se anteponen al paisaje, estos ayudan a potenciarlo y permiten que fluya a través de él. Los recorridos van definiendo diferentes ritmos y conectando la dotación longitudinal y transversalmente. Los espacios de enterramiento se generan por medio de un sistema modular que se agrupan en el eje principal y a medida que se introducen en el paisaje, estos se mimetizan y se ocultan en él. El propósito principal es entender este paisaje como un espacio dual, que se origina desde su territorio y permite ser funcional.

The space is defined by the route, initially by a longitudinal connector that connects from the access (lower level) to the highest area (upper level). This axial axis is a built path, contained on its edges by niches and garden areas. The main path is fragmented and designed to generate different sensations in the inhabitant.

Its access is framed by two vertical milestones, a memorial threshold. To continue by an ascent composed of geometric volumes that are located above the natural breaks of the territory. At the beginning, these elements have an order perpendicular to the topography, close to each other and with a height that invites to contain the inhabitant. As you travel and settle, it frees you, to culminate the tour in a great discovery space located at the top.

### CONCLUSION

The set contains all the elements that an endowment of these characteristics must have for a funerary use, memory and playful memory. The ceremonial area and the complementary architectures are projected as subtle elements that are not placed before the landscape, they help to enhance it and allow it to flow through it. The routes define different rhythms and connect the endowment longitudinally and transversely. The burial spaces are generated by means of a modular system that are grouped in the main axis and as they are introduced into the landscape, they blend in and hide in it. The main purpose is to understand this landscape as a dual space, which originates from its territory and allows it to be functional.

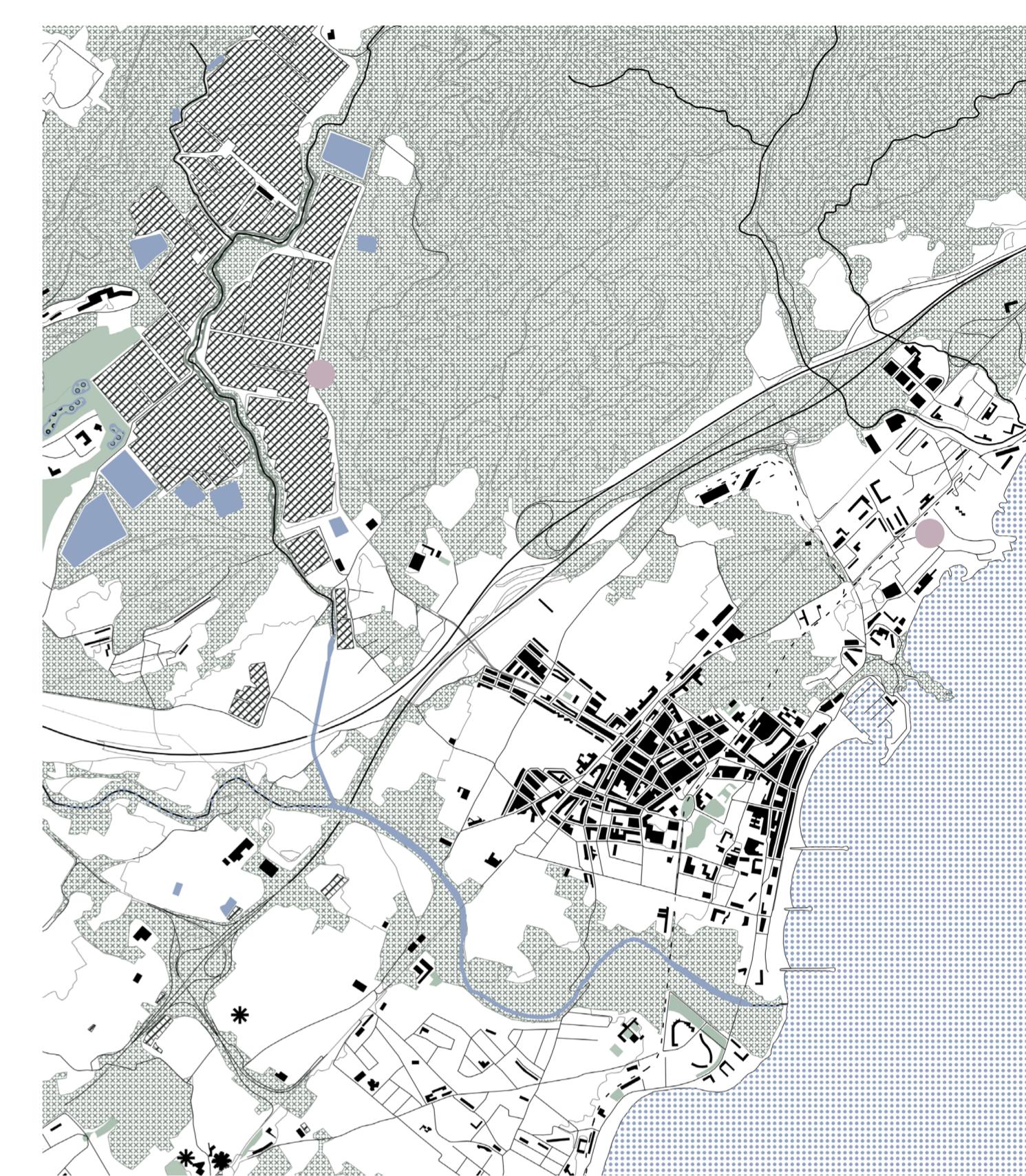


Imagen 1. Plano análisis territorial Alicante, España.  
 Image 1. Map of territorial analysis Alicante, Spain.

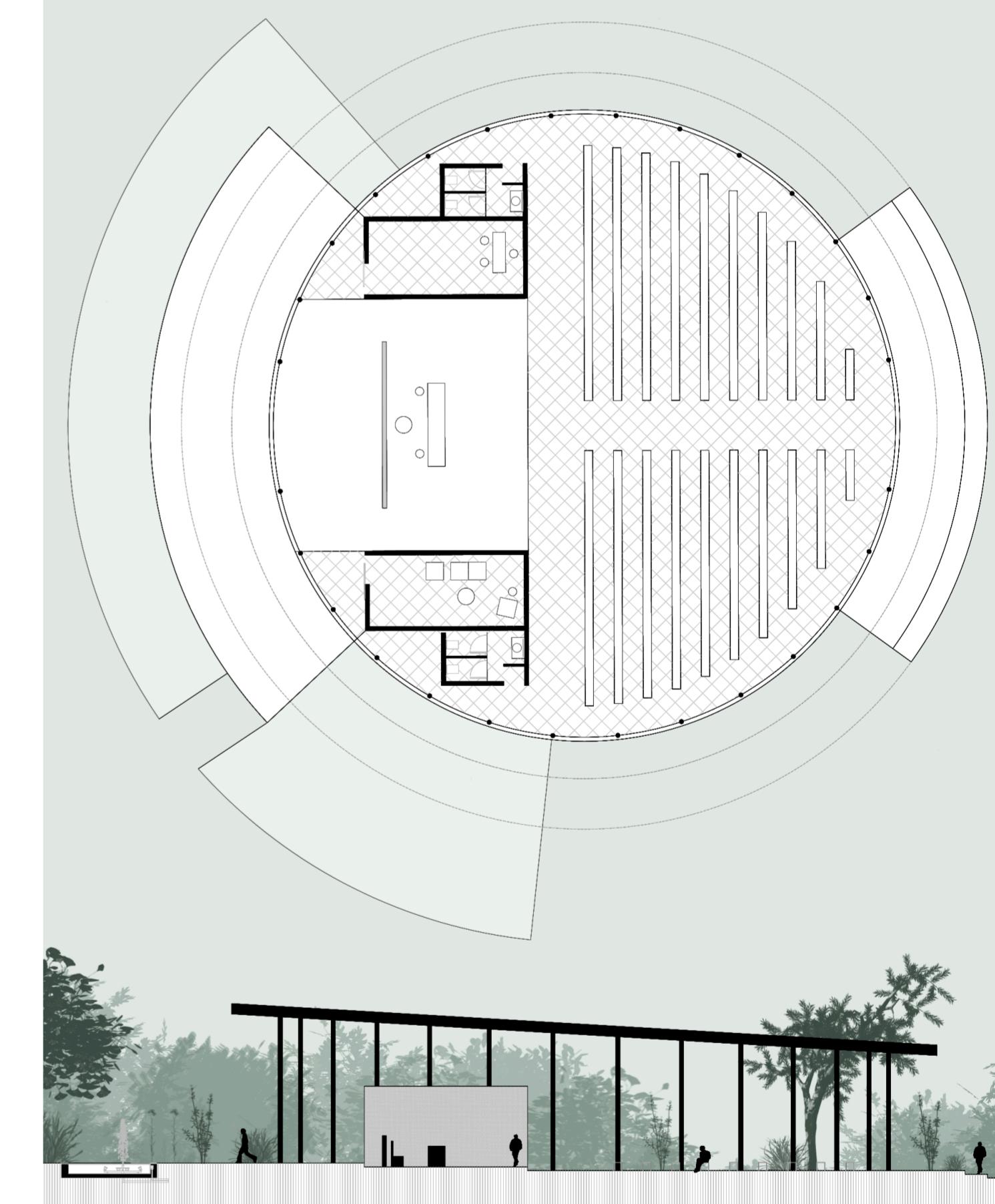


Imagen 3. Plano y sección : Espacio Sagrado  
 Image 3. Plan and section: Sacred Space

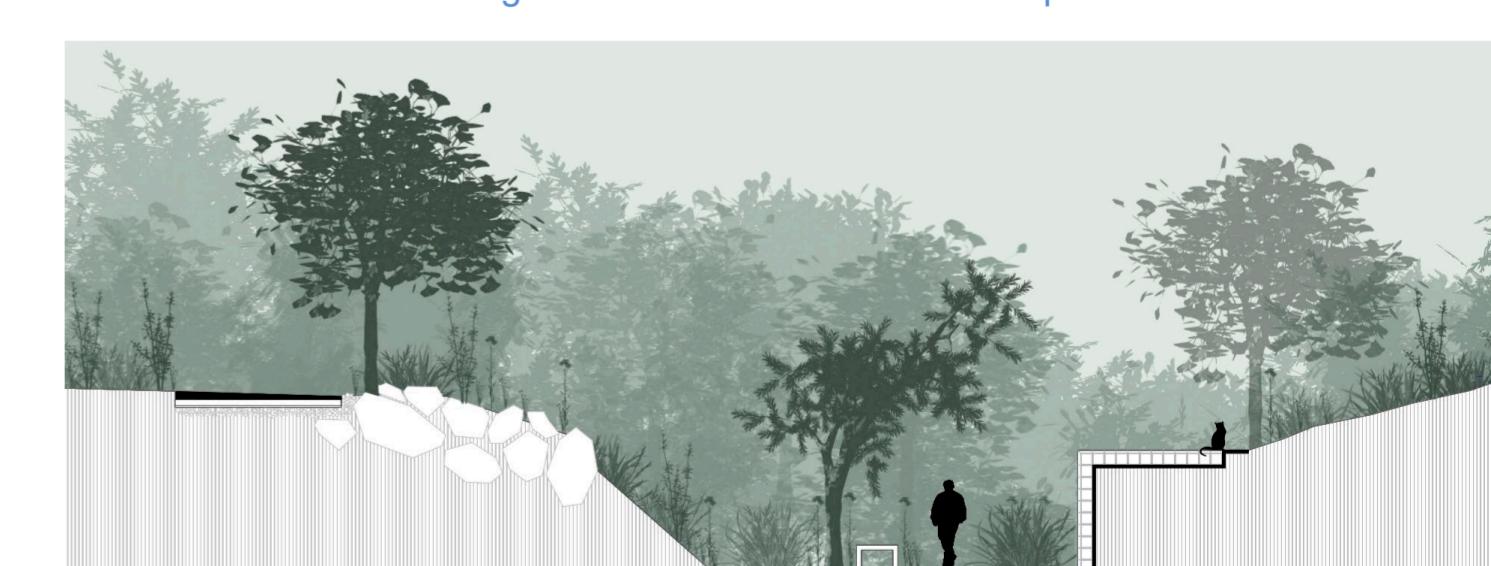


Imagen 4. Sección columbarios enterrados  
 Image 4. Buried columbarium section

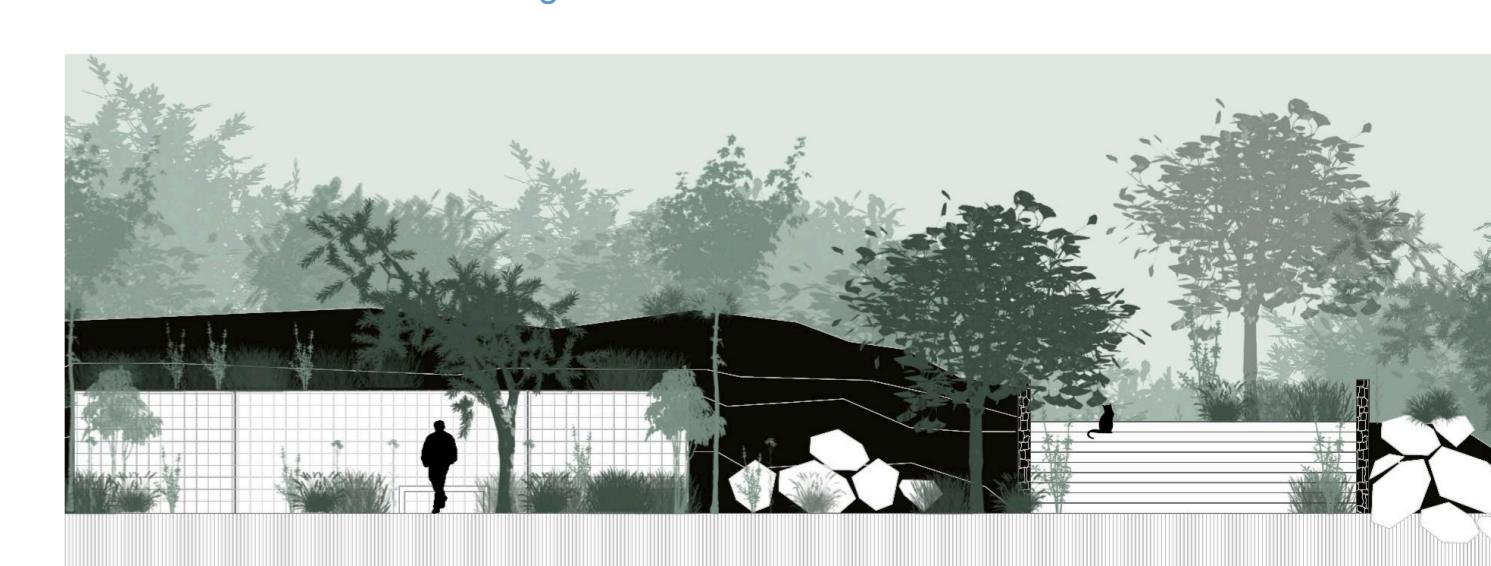


Imagen 5. Sección columbarios enterrados  
 Image 5. Buried columbarium section