

# LA PUESTA EN VALOR DEL PARAJE Y LA ERMITA DE PINTARRAFES CARLET

## THE ENHANCEMENT OF THE SITE AND THE HERMITAGE OF PINTARRAFES CARLET

Pablo Ariel Escudero <sup>1</sup>    Luis Cortés Meseguer <sup>2</sup>    Jorge García Valdecabres <sup>3</sup>    Concepción López González <sup>4</sup>  
Student of PhD / Doctoral School <sup>1</sup> / C. of Research in Construcción Tecnológica <sup>2</sup> / CUI Architecture, Heritage & Management. Sustainable Development <sup>3</sup> Uni. Politècnica Valencia <sup>1 2 3 4</sup>

### INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

El presente estudio trata de evaluar los valores histórico artísticos procedentes para la declaración como Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico del Yacimiento de Pintarrafes y la Ermita de Sant Bernat, Maria y Gràcia como Monumento, en Carlet. Se considera dentro del ámbito histórico, etnológico y arquitectónico, es decir, tanto de carácter material como inmaterial. De acuerdo con la Ley 4/98 de Patrimonio Cultural Valenciano.

### LA DESCRIPCIÓN

La Ermita se encuentra en la zona de Pintarrafes cerca del pueblo y en el Camino de San Bernardo, en dirección noreste. Podemos distinguir el paisaje de la ermita de Sant Bernat en dos niveles perceptivos: uno, el lejano, formado por la llanura aluvial y el cultivo contemporáneo de árboles frutales, todo ello rodeado de estribaciones montañosas de baja altura que delimitan una cuenca visual 2característica y muy acuñada como tópico de éxito de la riqueza agrícola de la Ribera. La otra, la que está junto a la ermita, la zona de Pintarrafes, que no es más que un trozo de la anterior, aunque configurada como parte del escenario de las celebraciones festivas y conmemorativas de los Santos del Carlet y que ahora están formadas por elementos modernos, de buen diseño, formando un ambiente amable de moreras y bancos en un círculo de ladrillo encalado para alojar a los peregrinos que acuden allí cada 23 de julio.

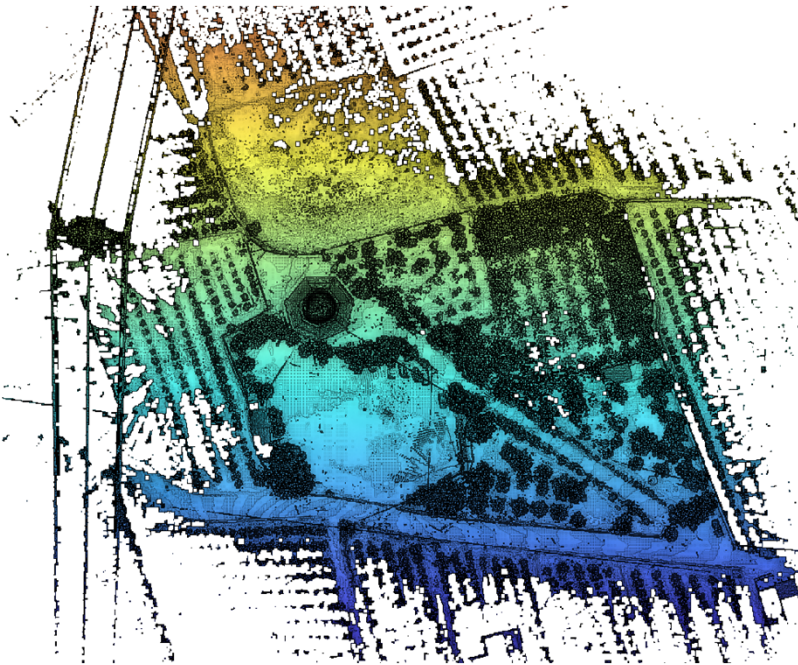


Imagen 1. Vista area de la nube de puntos  
Image 1. Point cloud area view

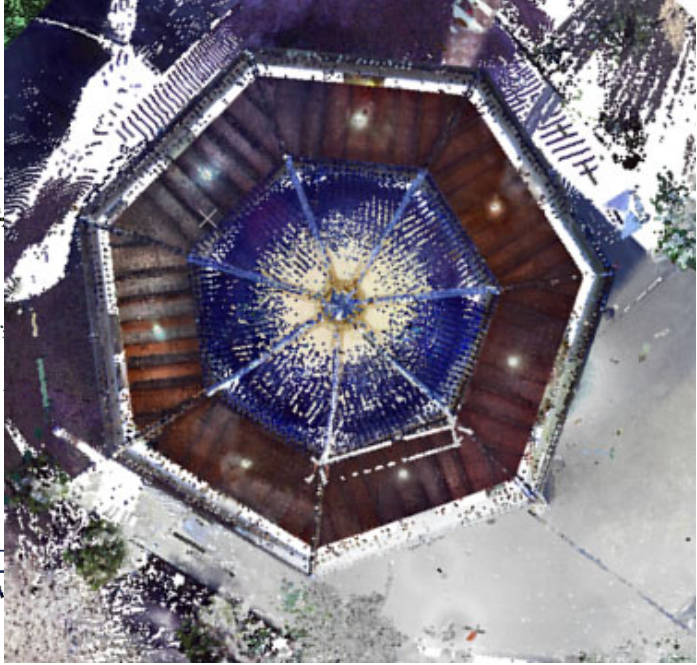


Imagen 2 Vista area de la nube de puntos.  
Image 2. Point cloud area view.



Imagen 3. Vista superior parcial de la nube de puntos  
Image 3. Partial top view of the point cloud



Imagen 4. Vista longitudinal de la nube de puntos  
Image 4. Longitudinal view of the point cloud



Imagen 5. Vista superior de la nube de puntos  
Image 5. Top view of the point cloud



Imagen 6. Ortofoto del sitio  
Image 6. Site Orthophoto



Imagen 7. 1900 Ermita  
Image 7. 1900 Hermitage .

### Resultados

La composición proyectual, el trazado de la Ermita de San Bernardo, forma parte de la transición del barroco de la primera mitad del siglo XVIII a la norma académica fundada en 1768.

La ermita fue construida entre 1762 y 1765, y consagrada en 1769 y la autoría es probablemente atribuible al arquitecto Antoni Gilabert. El arquitecto Gilabert tenía una estrecha relación con los condes de Carlet en otros proyectos de tierras vecinas dentro de su jurisdicción. Las semejanzas tipológicas, proyectual, como la ermita de Nules, parroquia de San Andrés en L'Alcudia y la iglesia de Escuelas Pías y personales conducen, reafirman hipótesis de la autoría el maestro Gilabert de la ermita de Sant Bernat.



Imagen 8. Foto interior balcones ermita  
Image 8. Photo inside the hermitage balconies



Imagen 9. Fotografía cúpula  
Image 9. Dome photography



Imagen 10. Foto del paraje colindante  
Image 10. Photo of the adjoining area



Imagen 11. 2024 Ermita  
Image 10. 2024 Hermitage

### Conclusiones

Las disposiciones legales patrimoniales de la Ley 4/1989 de Patrimonio Cultura Valenciana: aplicable al caso que nos ocupa: Artículo 26 Es el lugar vinculado a acontecimientos pasados, tradiciones populares o creaciones culturales de valor histórico, etnológico o antropológico. Por lo que se refiere al Yacimiento de Pintarrafes, hay que decir que forma parte de un entorno muy estimable como es la llanura de la Ribera, de altos valores paisajísticos que rodean a una arquitectura académica ilustrada y que su protección está claramente ligada a la del bien arquitectónico y en definitiva se trata de un espacio muy vinculado a la figura de San Bernardo y sus hermanas y a la conmemoración de su martirio, que se materializa en una arraigada tradición popular que traspasa los límites y abarca la región.

### INTRODUCTION AND OBJECTIVES

The aim of this study is to evaluate the historical-artistic values that are appropriate for the declaration of the Pintarrafes Site and the Hermitage of Sant Bernat, Maria i Gràcia as a Monument as an Asset of Cultural Interest in the category of Historic Site. It is considered within the historical, ethnological and architectural field, that is, both of a material and immaterial nature. In accordance with Law 4/98 on Valencian Cultural Heritage.

### THE DESCRIPTION

The Hermitage is located in the area of Pintarrafes near the town and on the Camino de San Bernardo, in a northeasterly direction. We can distinguish the landscape of the hermitage of Sant Bernat on two perceptual levels: one, the distant one, formed by the alluvial plain and the contemporary cultivation of fruit trees, all surrounded by low-lying mountain foothills that delimit a visual basin 2characteristic and widely coined as a topic of success of the agricultural wealth of the Ribera. The other, the one next to the hermitage, the area of Pintarrafes, which is nothing more than a piece of the previous one, although configured as part of the stage for the festive and commemorative celebrations of the Saints of Carlet and which are now made up of modern elements, of good design, forming a friendly atmosphere of mulberry trees and benches in a whitewashed brick circle to accommodate the pilgrims who come there every 23 of July.

### Results

The design composition, the layout of the Hermitage of San Bernardo, is part of the transition from the Baroque of the first half of the eighteenth century to the academic norm founded in 1768.

The hermitage was built between 1762 and 1765, and consecrated in 1769 and the authorship is probably attributable to the architect Antoni Gilabert. The architect Gilabert had a close relationship with the Counts of Carlet on other neighboring land projects within their jurisdiction.

The typological similarities, projectual, such as the hermitage of Nules, the parish of San Andrés in L'Alcudia and the church of Escuelas Pías and personal lead, reaffirm hypotheses of the authorship of the master Gilabert of the hermitage of Sant Bernat.

### Conclusions

The legal heritage provisions of Law 4/1989 on Valencian Cultural Heritage: applicable to the case at hand: Article 26 It is the place linked to past events, popular traditions or cultural creations of historical, ethnological or anthropological value. As far as the Pintarrafes Site is concerned, it must be said that it is part of a very estimable environment such as the plain of La Ribera, of high landscape values that surround an enlightened academic architecture and that its protection is clearly linked to that of the architectural asset and in short it is a space closely linked to the figure of Saint Bernard and his sisters and to the commemoration of his martyrdom, which materializes in a deep-rooted popular tradition that transcends the limits and encompasses the region.