

ARQUITECTURA FINGIDA Y APLANTILLADA EN LA CÚPULA DE LAS ESCUELAS PÍAS DE VALENCIA.

TEMPLATE ARCHITECTURE AND GAUGED BRICKWORK IN THE DOME OF ESCUELAS PÍAS OF VALENCIA

Luis Cortés Meseguer¹
CITE / Polytechnic University of Valencia¹

Jorge García-Valldcabres²

Concepción López González²
PEGASO / Polytechnic University of Valencia²

Yrma Daniela Villalba Linares³
Polytechnic University of Valencia³



Imágenes 1, 2, 3. Loggia del Palacio Arzobispal de Valencia. Detalle de orden de la capilla de la Comunión de la iglesia de San Martín. Detalle del capitel del Hermano Bautista y entablamento del orden de la fachada de la Basílica de los Desamparados, En Valencia.

Images 1, 2, 3. Loggia of the Archbishop's Palace. Detail of the order of the Communion chapel of the church of San Martín. Detail of the capital of Brother Bautista and the entablature of the order of the façade of the Basilica of the Desamparados. In Valencia.



Imágenes 4, 5. Detalle de la arquitectura aplantillada en la linterna y fingida en el tambor de la cúpula.

Images 4, 5. Detail of the gauged brickwork in the lantern and the illusion in the drum of the dome.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se desarrolla en el ámbito de la investigación de las obras de restauración de la cúpula de la iglesia de las Escuelas Pías de Valencia, subvencionado por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana de España, proyecto 2022 17 10 0116.

INTRODUCTION

This research is conducted within the scope of the restoration works of the dome of the Church of the Escuelas Pías in Valencia, funded by the Ministry of Housing and Urban Agenda of Spain, project 2022 17 10 0116.

RESULTADOS

En Valencia, no fue hasta la época de la conquista cristiana cuando se utilizó el ladrillo en las plementerías de las bóvedas y la primera vez que se vió una fábrica con ladrillo aplantillado, cortado y perfilado fue en el Colegio del Patriarca, entre los siglos XVI-XVII, concretamente en la loggia de la fachada principal y en el tambor de la cúpula (Zaragozá e Iborra, 2011). A partir de ahí tendremos numerosos ejemplos extendidos en portadas, capiteles y entablamentos, destacando la capilla de la Comunión de San Martín, la basílica de los Desamparados, la loggia del Palacio Arzobispal, ya sea para uso decorativo o estructural de las cornisas.

En el caso de las Escuelas Pías tenemos dicha técnica en el entablamento del primer anillo del tambor con las gotas, triglifos y molduras, el recercado de los huecos del tambor y la linterna es un ejemplo extendido de ello. Es evidente que con el fuerte impulso de la albañilería a partir del Renacimiento se produjo el abandono progresivo de la cantería, por la mayor dificultad de extracción, transporte y ejecución de obra, además de que se necesita de mano de obra especializada y medios auxiliares de mayor dimensión y para mayores cargas.

Por otro lado, gracias a las técnicas de pintura en la arquitectura, se pueden remarcar o crear composiciones arquitectónicas a través de los trampantojos o de arquitectura fingida, que se da con los efectos que da una pintura la realidad espacial es acentuada artificialmente con intensificar los efectos de profundidad (Patetta, 1984). En el caso de la linterna de las Escuelas Pías tendríamos dos efectos: uno con una pintura crema imitando la caliza valenciana en algunos elementos de ménsulas, cornisas, triglifos para simular piedra y, el otro, el fingido de ladrillo con las juntas incisas.

Desgraciadamente, se ha perdido el 99% y solo se pudo comprobar tras distintas catas realizadas por Sofía Martínez en la linterna y un resto de fingido como el despiece de la fachada principal en el primer anillo del tambor.

RESULTS

In Valencia, it was not until the time of the Christian conquest that brick was used in the masonry of the vaults, and the first time a factory with cut and profiled brick was seen was at the College of the Patriarch, between the 16th and 17th centuries, specifically in the loggia of the main façade and in the drum of the dome (Zaragozá e Iborra, 2011). From there, we have numerous examples spread across doorways, capitals, and entablatures, notably the chapel of San Martín's Communion, the Basilica of the Desamparados, and the loggia of the Archbishop's Palace, whether for decorative or structural use of the cornices (Cristini and Ruiz, 2011).

In the case of the Pious Schools, this technique is present in the entablature of the first ring of the drum with the drops, triglyphs, and moldings. The framing of the openings of the drum and the lantern is a widespread example of this. It is evident that with the strong push for masonry starting in the Renaissance, there was a gradual abandonment of stonework due to the greater difficulty of extraction, transportation, and execution of work, as well as the need for specialized labor and larger auxiliary means for heavier loads.

On the other hand, thanks to painting techniques in architecture, architectural compositions can be highlighted or created through trompe-l'œil or façade architecture, where the effects of painting artificially accentuate the spatial reality by intensifying depth effects (Patetta, 1984). In the case of the lantern of the Pious Schools, we have two effects: one with a cream paint imitating Valencian limestone on some elements such as corbels, cornices, and triglyphs to simulate stone, and the other, the illusion of brick with incised joints.

Unfortunately, 99% has been lost, and it could only be verified through various tests conducted by Sofía Martínez on the lantern and a remnant of the illusion, such as the detailing of the main façade in the first ring of the drum.



Imágenes 6, 7, 8, 9. Detalle de moldura de ladrillo aplantillado en la ventana de la linterna. Moldeado de la ménsula de linterna con mortero. Detalle del arquitrabe del tambor. Coronación de la linterna con aplantillado y fingiendo piedra algunos elementos.

Images 6, 7, 8, 9. Detail of the molded brick in the window of the lantern. Molding of the lantern corbel with mortar. Detail of the architrave of the drum. Crown of the lantern with template architecture and some elements imitating stone.