

ASPECTOS FORMALES Y COMPOSITIVOS DE LA TRACERÍA GÓTICA DEL CLAUSTRO MAYOR EN EL ANTIGUO CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE VALENCIA

FORMAL AND COMPOSITIONAL ASPECTS OF THE GOTHIC TRACERY OF THE MAIN CLOISTER IN THE FORMER CONVENT OF SANTO DOMINGO OF VALENCIA

E. Arias-Valera¹

S. Kröner²

L. Osete Cortina³

X. Mas-Barberà³

Graduated in Conservation and Restoration of Cultural Heritage, UPV¹; PhD in Geology, specialised in Conservation and restoration of Cultural Heritage²; Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio. Universitat Politècnica de València³

INTRODUCCIÓN/ INTRODUCTION

El presente trabajo ilustra los aspectos más sobresalientes obtenidos tras el análisis llevado a cabo en los arcos de la tracería gótica, panda este, del Claustro Mayor en el Antiguo Convento de Santo Domingo, ubicado en Plaza de Tetuán, nº 22 de Valencia (Figura 1) el marco de los estudios preliminares llevados a cabo para el diagnóstico y propuesta de restauración de la panda este y fachada del aula capitular. El conjunto está catalogado, según Patrimonio Histórico, como Bien de Interés Cultural (RI-51-0000975) y, clasificado en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano (46.15.250-011). *This paper illustrates the most outstanding aspects obtained after the analysis carried out on the arches of the Gothic tracery, east side, of the Main Cloister in the Old Convent of Santo Domingo, located in Plaza de Tetuán, nº 22 in Valencia (Figure 1) within the framework of the preliminary studies carried out for the diagnosis and proposal for the restoration of the east side and facade of the chapter house. The complex is listed, according to Historical Heritage, as an Asset of Cultural Interest (RI-51-0000975) and classified in the General Inventory of Valencian Cultural Heritage (46.15.250-011).*

Figura 1 (a-c). Vista general de las fábricas objeto de estudio. a) Panda este del Claustro Mayor, vista exterior; b) Panda este del Claustro Mayor, vista interior o paso de Levante del claustro; c) Detalle del Arco 1, vista exterior. *Figure 1 (a-c). General view of the factories under study. a) East wing of the Great Cloister, exterior view; b) East wing of the Great Cloister, interior view or East passage of the cloister; c) Detail of Arch 1, exterior view.*



ANÁLISIS FORMAL Y COMPOSITIVO/ FORMAL AND COMPOSITIONAL ANALYSIS

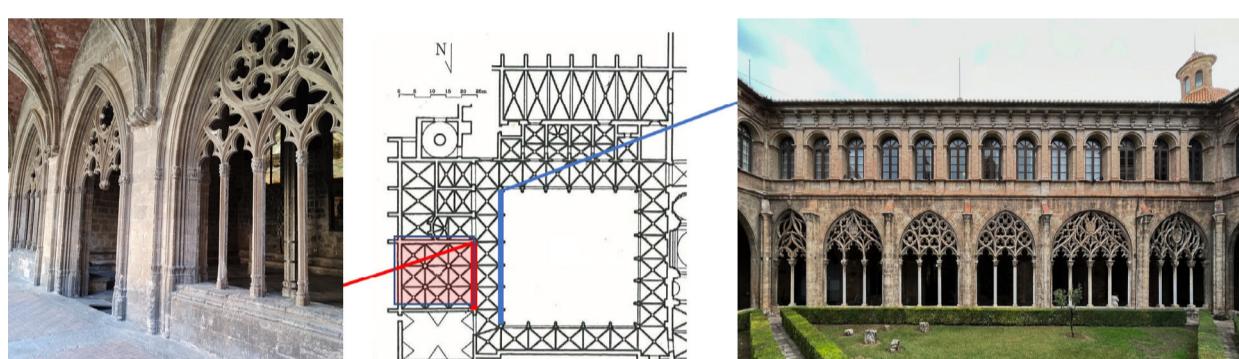


Figura 2. Zona claustral, localización en planta de la panda este y aula capitular. *Figure 2. Cloister area, location in plan of the east wing and chapter house.*

Figura 3 (a-c). Panda este del Claustro Mayor destinado a parque de artillería. a-c) Diferentes etapas de la historia del ala este o de levante, sin y con tabiquería (posterior a 1850), y repleta de armamento (Imágenes cortesía Archivo Capitanía). *Figure 3 (a-c). East wing of the Main Cloister used as an artillery park. a-c) Different stages in the history of the east or east wing, without and with partitions (after 1850), and full of armaments (Images courtesy of the Capitanía Archive).*

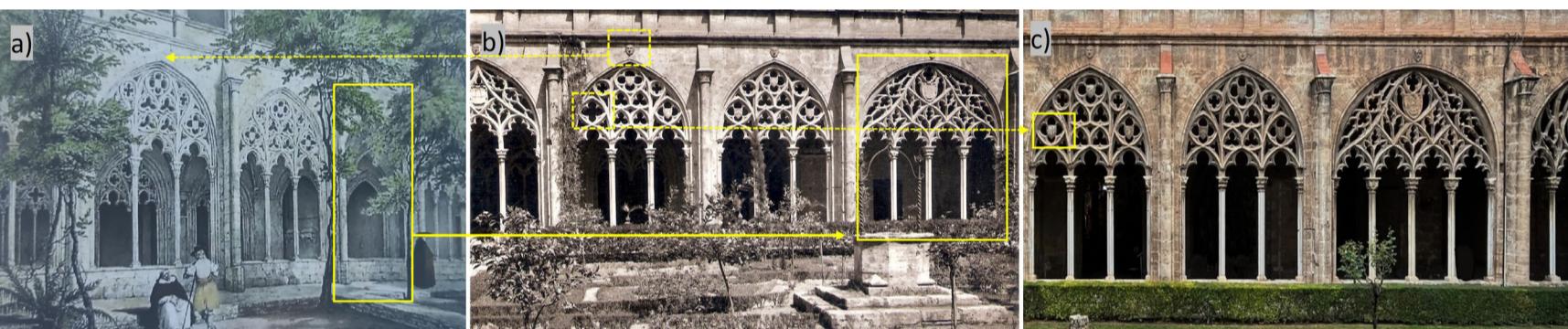
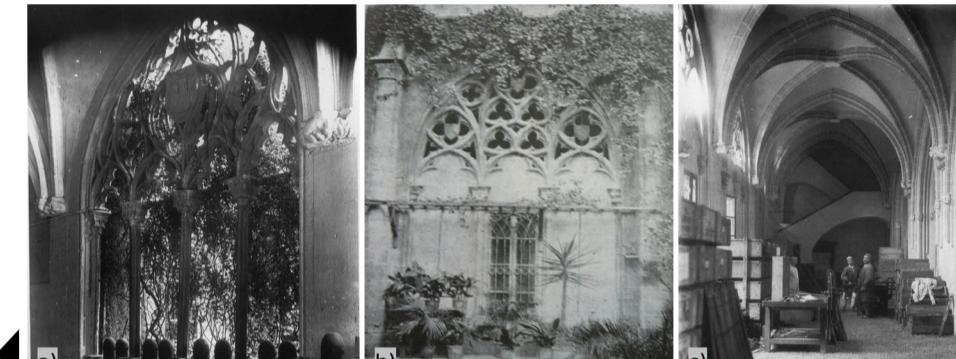


Figura 4 (a-c). Panda este del Claustro Mayor. a) Dibujo de Girault de Prangey en *Le Moyen Age Monumental et Archéologique*, hacia 1845, se aprecia el arco 5 sin tracería ni parteluces, tampoco aparecen los mascarones (Puig Nebot, 2018); b) Estado de las arcadas después de la restauración del General Urrutia sin los tabiques; el arco 3 carece del escudo nº1, aunque se repone posteriormente (Imágenes cortesía Archivo Capitanía); c) Estado actual, 2024. *Figure 4 (a-c). East wing of the Main Cloister. a) Drawing by Girault de Prangey in *Le Moyen Age Monumental et Archéologique*, circa 1845, showing arch 5 without tracery or mullions, nor do the masks appear (Puig Nebot, 2018); b) State of the arcades after General Urrutia's restoration without the partitions; arch 3 lacks coat of arms no. 1, although it was later replaced (Images courtesy of Archivo Capitanía); c) Current state, 2024.*

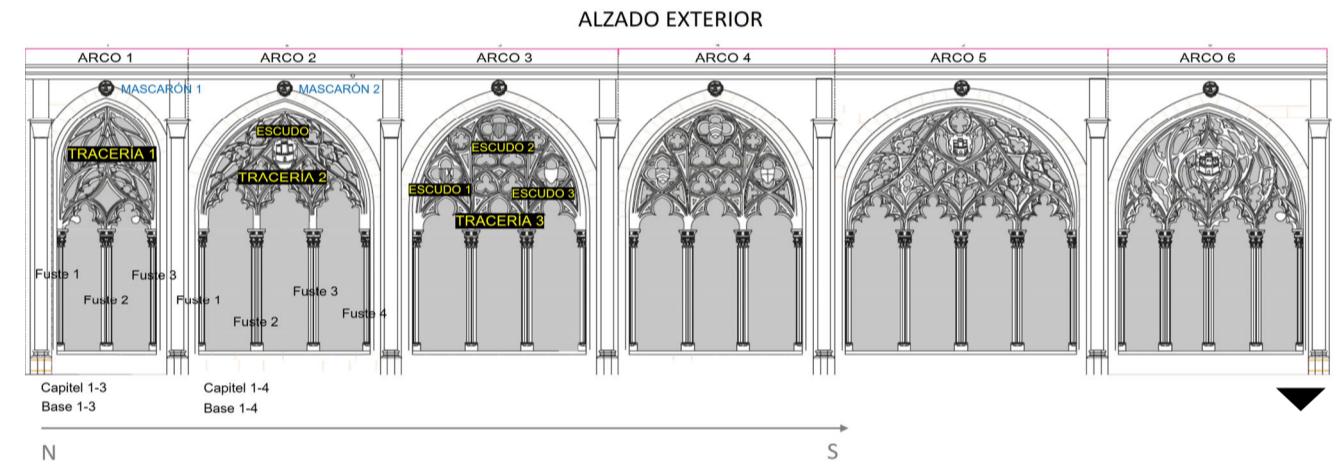


Figura 5. Alzado exterior de la panda este del claustro y distribución de elementos para su codificación (evidentemente, las reseñas a los elementos se repiten conforme al número de arcos). *Figure 5. Exterior elevation of the east side of the cloister and distribution of elements for coding (of course, the descriptions of the elements are repeated according to the number of arches).*

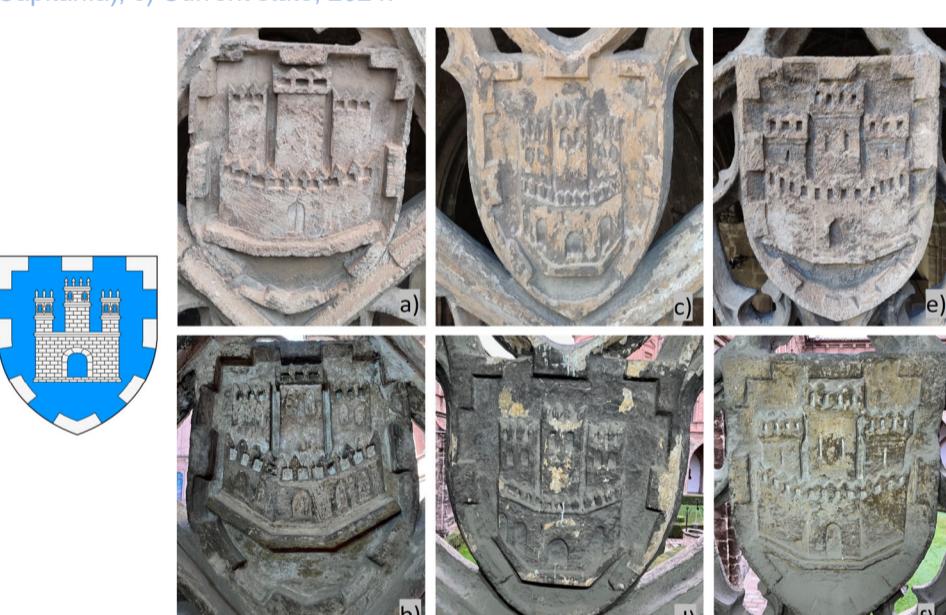


Figura 6 (a-f). Escudo de los Castellví. a-b) Arco 2, anverso-reverso; c-d) Arco 5, anverso-reverso; e-f) Arco 6, anverso-reverso. (Ilustración blasón cortesía De Cadenas y Vicent, 1994). *Figure 6 (a-f). Coat of arms of the Castellví family. a-b) Arch 2, recto-reverse; c-d) Arch 5, recto-reverse; e-f) Arch 6, recto-reverse. (Illustration of coat of arms courtesy of De Cadenas and Vicent, 1994).*



Figura 7 (a-f). Escudo de los Codinats y Esplugues. a-b) Arco 4, escudo 1, anverso-reverso; c-d) Arco 4, escudo 2-centro-, anverso-reverso; e-f) Arco 4, escudo 3, anverso-reverso. (Ilustración blasón cortesía de Cadenas y Vicent, 1994). *Figure 7 (a-f). Coat of arms of the Codinats and Esplugues families. a-b) Arch 4, coat of arms 1, obverse-reverse; c-d) Arch 4, coat of arms 2-centre-, obverse-reverse; e-f) Arch 4, coat of arms 3, obverse-reverse. (Illustration of coat of arms courtesy of Cadenas and Vicent, 1994).*



Figura 8 (a-f). Escudos de armas. a-b) Arco 3, escudo 1, anverso-reverso; c-d) Arco 3, escudo 2-centre-, anverso-reverso; e-f) Arco 3, escudo 3, anverso-reverso. Asimismo, a, f) Blasón de armas de la Corona de Aragón y dos Sicilias; c, e) Blasón con las barras de Aragón; b-d) Blasón del Reino de Valencia. *Figure 8 (a-f). Coats of arms. a-b) Arch 3, shield 1, obverse-reverse; c-d) Arch 3, shield 2-centre-, obverse-reverse; e-f) Arch 3, shield 3, obverse-reverse. Also, a, f) Coat of arms of the Crown of Aragon and Two Sicilies; c, e) Coat of arms with the bars of Aragon; b-d) Coat of arms of the Kingdom of Valencia.*



Figura 9 (a-e). Vista general y de detalle de los elementos arquitectónicos de la panda este. a) Arcada 4, cimacio, capitel, fuste y basa, panda este; b) Arcada 6, panda este; c) Capitel de hoja de palmera y cimacio decorado con rosetas, arco 1, panda este; d) Capitel de hoja de lirio, arco 5, panda este; e) Alternancia de capiteles de hoja de lirio y hoja de palmera, galería claustral del convento franciscano de Mallorca (s. XIV) (Fotografía F. Español, 2009). *Figure 9 (a-e). General and detail view of the architectural elements of the east side. a) Arcade 4, crest, capital, shaft and base, east wing; b) Arcade 6, east wing; c) Palm-leaf capital and crest decorated with rosettes, arch 1, east wing; d) Lily-leaf capital, arch 5, east wing; e) Alternation of lily-leaf and palm-leaf capitals, cloister gallery of the Franciscan convent of Mallorca (14th century) (Photograph by F. Español, 2009).*



Figura 10 (a-b). Panda este del Claustro Mayor. a) Dibujo de Girault de Prangey en *Le Moyen Age Monumental et Archéologique*, hacia 1845, no aparecen los mascarones (Puig Nebot, 2018); b) Mascarones en el estado actual, 2024; el único mascarón que no lleva alcayata en la zona bucal es el correspondiente al Arco 5 que, casualmente, tampoco tenía tracería conforme al dibujo de Girault. Esto hace pensar que fueron instalados con la intención decorativa de sujetar algún tipo de sistema de iluminación con anterioridad a 1950; la tracería del Arco 5 es recuperada posteriormente por el coronel Urrutia y, por ende, no aparece el clavo porque no había nada que iluminar al faltar la tracería. *Figure 10 (a-b). East wing of the Great Cloister. a) Drawing by Girault de Prangey in *Le Moyen Age Monumental et Archéologique*, around 1845, the masks do not appear (Puig Nebot, 2018); b) Masks in their current state, 2024; the only mask that does not have a clamp in the mouth is the one corresponding to Arch 5 which, coincidentally, also did not have tracery according to Girault's drawing. This suggests that they were installed with the decorative intention of attaching some kind of lighting system prior to 1950; the tracery of Arch 5 was later recovered by Colonel Urrutia and, therefore, the nail does not appear because there was nothing to illuminate as the tracery was missing.*

AGRADECIMIENTOS/ ACKNOWLEDGEMENTS

Los autores agradecen la confianza depositada por parte del Coronel Gobernador D. Juan Palau Tur y del Comandante D. José Sellés (Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad de Valencia) y, especialmente a la Catédrula Forum Unesco-UPV por su inestimable contribución en la protección del Patrimonio Valenciano. The authors would like to thank the Colonel Governor Juan Palau Tur and the Commander José Sellés (High Readiness Land Headquarters in Valencia) for their trust, and especially the Forum Unesco-UPV Cathedra for their invaluable contribution to the protection of Valencian Heritage.

CONCLUSIONES/ CONCLUSIONS

Este estudio explora los aspectos formales y compositivos de la panda este del Claustro Mayor del Antiguo Convento de Santo Domingo de Valencia reconocida por su tracería calada flamígera y la presencia de escudos heráldicos vinculados a las familias donantes que, en su conjunto, enriquecen esta parte del claustro. La investigación destaca los elementos originales que integran la estructura ornamental y evidencia el valor artístico en la continua adaptación social y cultural de su momento. El estudio revela cómo este lado este del claustro encarna una interacción compleja de la forma, de la estructura arquitectónica, de la composición y de la decoración en consonancia con el marco del mecenazgo religioso y cultural que caracterizó el periodo gótico. *This study explores the formal and compositional aspects of the east wall of the main cloister of the Old Convent of Santo Domingo in Valencia, recognised for its flamboyant openwork tracery and the presence of heraldic coats of arms linked to the donor families which, as a whole, enrich this part of the cloister. The research highlights the original elements that make up the ornamental structure and evidences the artistic value in the continuous social and cultural adaptation of its time. The study reveals how this east side of the cloister embodies a complex interplay of form, architectural structure, composition and decoration in keeping with the framework of religious and cultural patronage that characterised the Gothic period.*