

OBRAS PROYECTADAS EN LA IGLESIA DE SAN JUAN APÓSTOL Y EVANGELISTA DE MASSAMAGRELL EN EL S. XX.

PROJECTED WORKS IN THE CHURCH OF SAINT JOHN THE APOSTLE AND EVANGELIST OF MASSAMAGRELL IN THE 20TH CENTURY

Valentina Ciaffoni
Sapienza University of Rome

Jorge García Valdecabres
Centro de investigación de la Arquitectura, el Patrimonio y la Gestión para el Desarrollo Sostenible (PEGASO)/

Luis Cortés Meseguer

María Concepción López González
Universitat Politècnica de València

INTRODUCCIÓN

El marco teórico de la conservación del patrimonio histórico proporciona una guía para entender las prácticas y doctrinas actuales en este campo, lo cual es relevante para comprender las intervenciones realizadas en lugares emblemáticos como la iglesia de San Juan Apóstol y Evangelista de Massamagrell. En 1859 el arquitecto Matías Laviña recibió el encargo para llevar a cabo el primero trabajo de conservación y rehabilitación en dicha catedral. El intervención siguiente fue llevado a cabo por el arquitecto José Luis Gisbert en la segunda mitad del siglo XIX.

INTRODUCTION

The theoretical framework of heritage conservation provides a guide to understanding current practices and doctrines in this field, which is relevant for comprehending interventions carried out in emblematic places like the Church of San Juan Apóstol and Evangelista in Massamagrell. In 1859, architect Matías Laviña was commissioned to carry out the first conservation and rehabilitation work in said cathedral. The next intervnt was led by architect José Luis Gisbert during the second half of the 19th century.



2. Fotografía de la iglesia, con el remate del campanario, Ca. 1920 (Jorge García-Valdecabres, Vicent F. Zuriaga Senent 2023)
2. Photograph of the church, with the completion of the bell tower, Ca. 1920

RELACIÓN DE ACTUACIONES Y PROYECTOS EN TORNO AL TEMPLO Y LAS PLAZAS DE LA CONSTITUCIÓN, EL CAMPANARIO Y DE JESÚS

Desde la década de los ochenta se han llevado a cabo múltiples acciones, promovidas por la Oficina Técnica Municipal. Tuvieron como objetivo principal proteger este entorno, considerado un monumento protegido según el inventario del Plan General de Ordenación Urbana de 1982. Entre estas acciones se destacan la remodelación y ampliación del edificio del ayuntamiento en 1985, a cargo del arquitecto José Luis Gisbert Blanquer, así como la protección intensificada sobre la iglesia en 1989. Además, el párroco, D. Juan Celda, impulsó la restauración de las fachadas y la finalización del campanario en 1990, realizadas por los arquitectos José Luis Gisbert, Juan Otegui y Francisco Noguera. Las intervenciones municipales se documentaban mediante una Memoria Valorada, y en este caso se trató de un proyecto completo que incluyó todos los documentos necesarios.

Por primera vez, se dibujó gráficamente la totalidad del exterior de la iglesia y sus dependencias. El proyecto incluyó la restauración y consolidación de las fachadas exteriores de la iglesia, el remate del campanario y la reposición de tejas en la cúpula, con un presupuesto total de 23.225.764,00 pts. La restauración se realizó siguiendo los postulados de restauradores como Viollet-le-Duc, Laviña y Lampérez, buscando recuperar el estilo original de la iglesia.

RELATIONSHIP OF ACTIONS AND PROJECTS AROUND THE TEMPLE AND THE SQUARES OF THE CONSTITUTION, THE BELL TOWER, AND JESUS

Since the 1980s, multiple actions have been carried out, promoted by the Municipal Technical Office. Their main objective was to protect this environment, considered a protected monument according to the inventory of the General Urban Planning Plan of 1982. Among these actions, the remodeling and expansion of the town hall building in 1985 stand out, carried out by the architect José Luis Gisbert Blanquer, as well as the intensified protection of the church in 1989. In addition, the parish priest, D. Juan Celda, promoted the restoration of the facades and the completion of the bell tower in 1990, carried out by architects José Luis Gisbert, Juan Otegui, and Francisco Noguera. Municipal interventions were documented through a Valued Memory, and in this case, it was a complete project that included all necessary documents.

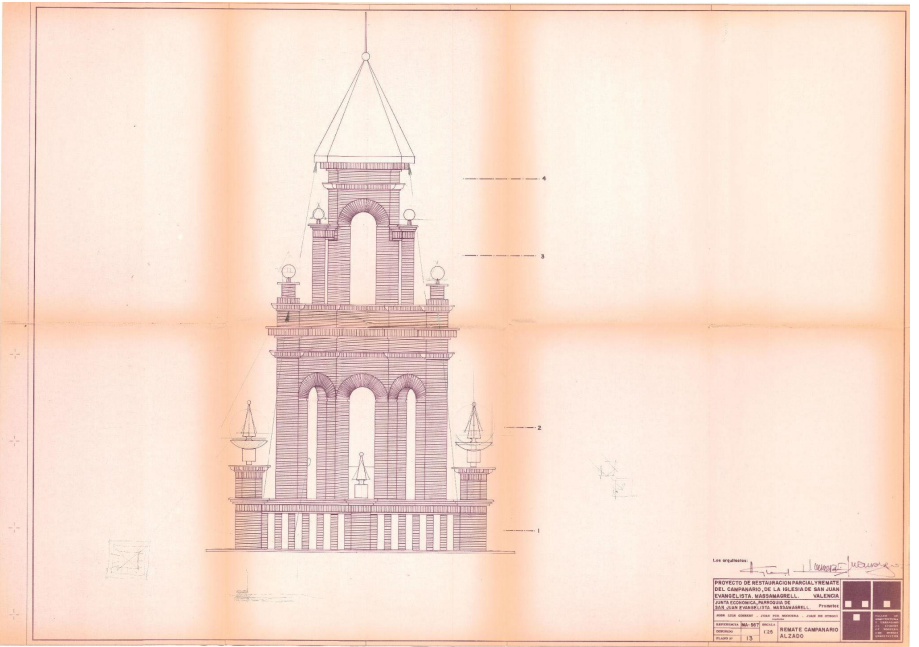
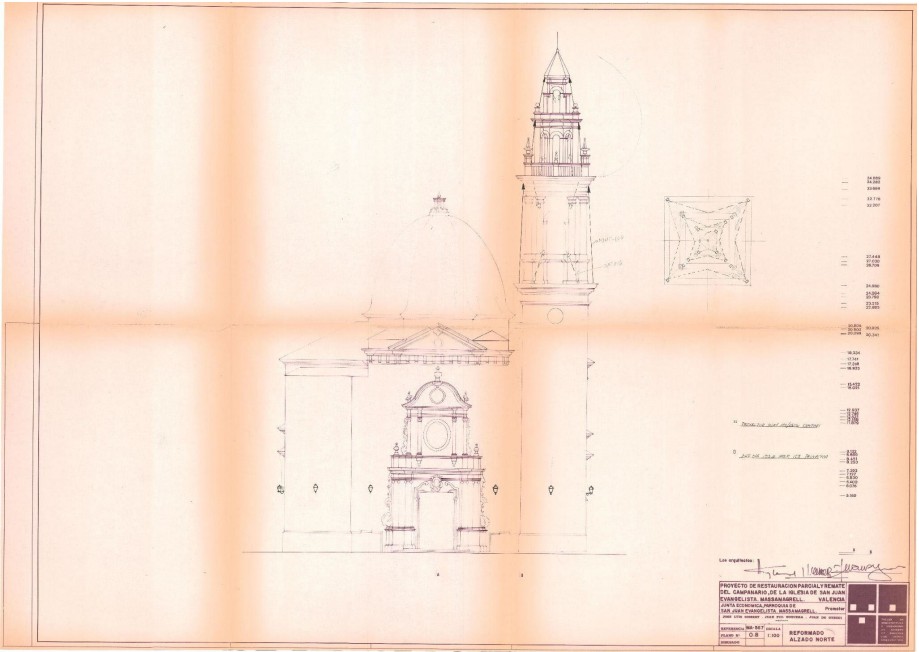
For the first time, the entire exterior of the church and its dependencies were graphically drawn. The project included the restoration and consolidation of the external facades of the church, the completion of the bell tower, and the replacement of tiles on the dome, with a total budget of 23,225,764.00 pts. The restoration was carried out following the postulates of restorers such as Viollet-le-Duc, Laviña, and Lampérez, seeking to recover the original style of the church.



1. Fotografía aérea de la fachada oeste año 2020 con el campanario (Jorge García-Valdecabres, Vicent F. Zuriaga Senent 2023)
1. Aerial photograph of the west facade in the year 2020 with the bell tower



3. Plano documento de la Revisión y Adaptación del Plan General de Ordenación Urbana aprobado el 30 de octubre de 1991 adaptado a la protección del patrimonio arquitectónico (Jorge García-Valdecabres, Vicent F. Zuriaga Senent 2023)
3. Plan document of the Review and Adaptation of the General Urban Planning Plan approved on October 30, 1991, adapted to the protection of architectural heritage



7. Plano proyecto de fachada y plano de detalle del remate del campanario, proyecto de Gisbert, Otegui y Noguera, 1990 (Jorge García-Valdecabres, Vicent F. Zuriaga Senent 2023)
7. Drawing of the facade project and detailed plan of the bell tower completion, Gisbert, Otegui, and Noguera project, 1990.

EL MARCO HISTORIOGRÁFICO

En el primer cuarto del siglo XX, Vicente Lampérez Romea impulsó la restauración siguiendo las teorías violetianas, buscando devolver la vida al monumento.

Durante la Guerra Civil española, en Massamagrell se decretó la pena de muerte para quienes poseyeran imágenes religiosas, y la iglesia fue utilizada como mercado, almacén y taller militar. Tras la guerra, se formó la Junta Parroquial para la restauración del templo, y se llevaron a cabo importantes trabajos de reconstrucción con la colaboración de la comunidad.

En los años cuarenta del siglo XX, se reconstruyeron diversas partes de la iglesia, y en la segunda mitad del siglo se realizaron proyectos adicionales alrededor de la misma, incluyendo la construcción de un Teatro-Cine y edificios escolares en la plaza de Jesús.

THE HISTORIOGRAPHICAL FRAMEWORK

In the first quarter of the 20th century, Vicente Lampérez Romea promoted restoration following Viollet-le-Duc's theories, aiming to breathe new life into the monument.

During the Spanish Civil War, in Massamagrell, the death penalty was decreed for those who possessed religious images, and the church was used as a market, warehouse, and military workshop. After the war, the Parish Board for the restoration of the temple was formed, and significant reconstruction work was carried out with the collaboration of the community.

In the 1940s, various parts of the church were reconstructed, and in the second half of the century, additional projects were undertaken around it, including the construction of a Theater-Cinema and school buildings in the plaza de Jesús.



4. Comparación entre la imagen de la fachada antes y después de las obras de restauración (Jorge García-Valdecabres, Vicent F. Zuriaga Senent 2023)
4. Comparison between the image of the facade before and after the restoration works

CONCLUSIONES

Las entrevistas realizadas con el arquitecto José Luis Gisbert Blanquer, coautor del proyecto, abordaron los estudios previos, la elaboración del proyecto y las dificultades encontradas. La evaluación reveló numerosas oquedades y deterioros en las fachadas, lo que justificó la intervención en el enfoscado y los muros de piedra vista. Estas acciones y proyectos han permitido la conservación y protección integral del patrimonio histórico, siguiendo los criterios y procedimientos establecidos por los Servicios Territoriales de Cultura de la Generalitat.

Las acciones realizadas están en consonancia con la teoría y práctica de la recuperación del patrimonio, así como la sensibilidad de las autoridades regionales al declarar numerosos edificios como Bienes de Relevancia Local. Además, se resalta la importancia de los inventarios municipales como instrumentos para preservar los valores culturales locales.

CONCLUSIONS

The interviews conducted with architect José Luis Gisbert Blanquer, co-author of the project, addressed the preliminary studies, project development, and encountered difficulties. The assessment revealed numerous cavities and deteriorations in the facades, justifying intervention in the plasterwork and stone walls. These actions and projects have enabled the comprehensive conservation and protection of the historical heritage, following the criteria and procedures established by the Territorial Services of Culture of the Generalitat.

The actions taken are in line with the theory and practice of heritage recovery, as well as the sensitivity of regional authorities in declaring numerous buildings as Assets of Local Relevance. Additionally, the importance of municipal inventories as instruments for preserving local cultural values is highlighted.