

EL JARDÍN DEL TURIA: ORGANIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS EN UN PARQUE LINEAL THE TURIA GARDEN: ORGANIZATION AND CONSTRUCTION OF SPACES IN A LINEAR PARK

Lola Merino Sanjuán^{1,2,3}, Mónica Val Fiel^{1,2,3}, Marina Puyuelo Cazorla^{1,2,3}

Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica¹; Universitat Politècnica de València²; ETS de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial³

Los parques lineales surgen en nuestras ciudades con la finalidad de recuperar el espacio urbano para el peatón y de renaturalizar el entorno urbano, por lo que han llegado a ser una tendencia urbanística con carácter estructural que aporta paisajismo a escala urbana favoreciendo la generación de entornos más amables, que promueven la ciudad “lenta” sin la necesidad de ampliar la ocupación territorial.

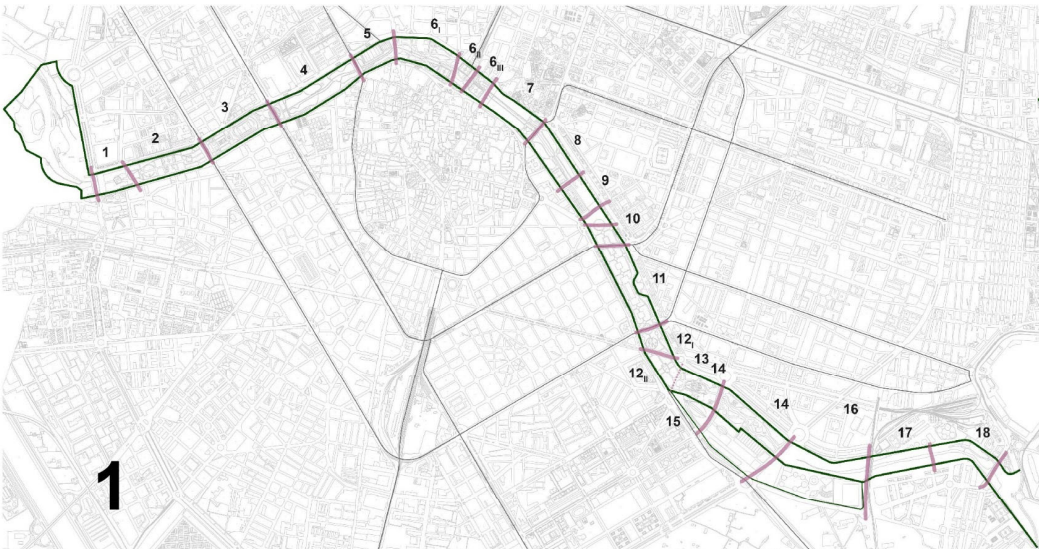
Vías de tren fuera de servicio, muelles portuarios degradados o espacios de la trama urbana abandonados son el soporte ideal para estas nuevas estructuras que reconvierten un contexto hostil en nuevas zonas verdes por las que pasear o montar en bici; en espacios que aportan un contexto que permite el desarrollo de actividades lúdicas, recreativas, deportivas o sociales. Zonas verdes que pasan a ser enclaves de vital importancia para la comunidad ciudadana de la que forman parte, con capacidad para conectar diferentes áreas urbanas, en algunos casos, muy alejadas y totalmente desconectadas, se convierten en ecosistemas de gran valor para la renaturalización de las ciudades, que mejoran la calidad de vida y que mitigan la contaminación y los efectos generados por las islas de calor.

Uno de los principales problemas que presentan este tipo de jardines es la necesidad de ofrecer espacios que aporten diferentes formas de uso en un área de proximidad para el ciudadano, de manera que la accesibilidad a esos contextos se realice por medio de recursos sostenibles, garantizando de este modo las premisas de renaturalización que sustentan su razón de ser. Como se dotan y organizan para que resulten funcionales a los usuarios de proximidad es uno de los principales retos a abordar.

En el caso del Jardín del Turia, referente de parque lineal a nivel internacional por sus particulares características, se han recuperado casi 10 kilómetros de recorrido del lecho del río Turia. El jardín une la ciudad de oeste a este y es línea de encuentro entre la zona norte y la zona sur. Aporta una potente masa vegetal como hilo conductor a través de las diferentes zonas de uso proyectadas (fig. 2), estableciendo continuidad ente ellas y, su diseño, recupera la dimensión humana lo que contribuye a desarrollar espacios vitalistas que favorecen la apropiación del espacio público por los ciudadanos (Gehl, 1998).

El recorrido se fragmenta en 18 tramos (fig.1), los dos últimos (el 17 y el 18) pendientes de desarrollar, delimitados, casi la totalidad, por los diferentes puentes que lo atraviesan y que son el nexo transversal entre la zona norte y la zona sur de la ciudad. Estos tramos, de diferente longitud, nos ofrecen de forma yuxtapuesta, espacios destinados a actividades lúdicas, recreativas, culturales, deportivas, de socialización, ..., con espacio para las mascotas, acondicionadas con equipamientos de alta frecuentación, con otras de carácter más íntimo y recogido que invitan a la meditación y aislamiento personal. Estas secuencias funcionales se van repitiendo a lo largo del trayecto buscando que todas ellas se encuentren en un itinerario de proximidad para el ciudadano.

La funcionalidad del espacio y la organización con la que nos encontramos responde a los siguientes usos y estructura:

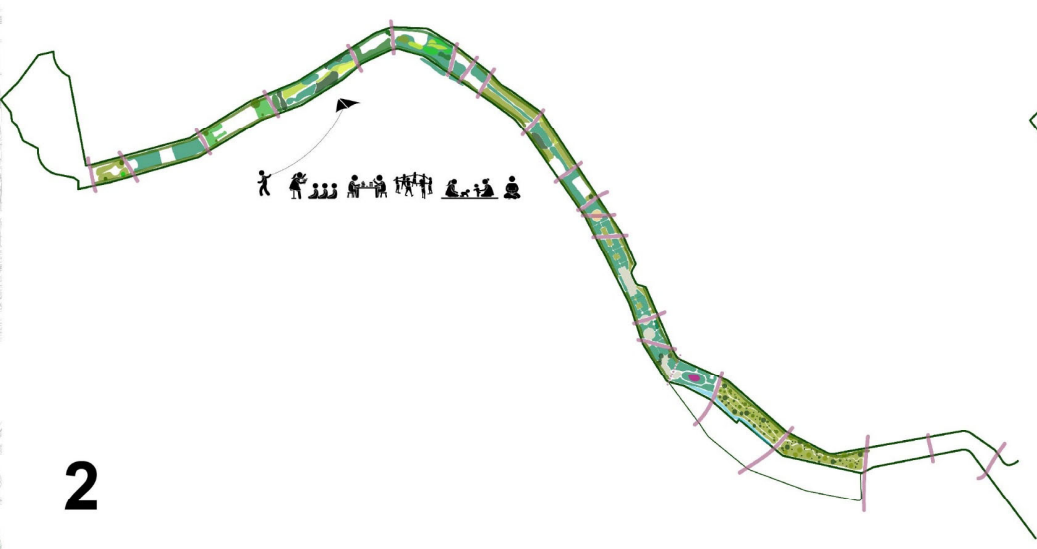


ORGANIZACIÓN DEL CAUCE

ORGANIZATION OF THE RIVERBED

División funcional del recorrido según tramos delimitados por los diferentes puentes que atraviesan el cauce. Se puede observar como la mayor parte de estos puentes están conectados con las principales vías de circulación que conectan la ciudad entre sí y con los accesos exteriores.

Functional division of the route according to sections delimited by the different bridges that cross the riverbed. It can be seen how most of these bridges are connected to the main roads that connect the city with each other and with the external accesses.

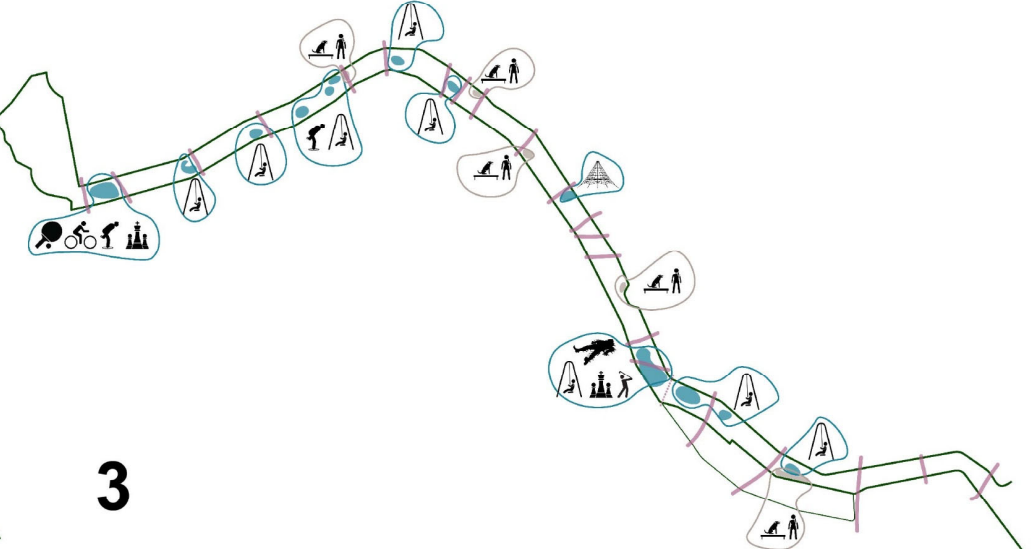


USO LIBRE

FREE USE

Los elementos vegetales y la profusa red de caminos marcan el hilo conductor de la totalidad del recorrido. Los espacios que no se ven ocupados por las instalaciones que requieren las actividades de juego, deportivas, socialización, culturales o servicios, quedan a la libre disposición de los usuarios. Todos y cada uno de los tramos cuentan con áreas disponibles sin uso específico, bien para uso individualizado o para realizar actividades grupales.

The vegetal elements and the profuse network of paths mark the guiding thread of the entire route. The spaces that are not occupied by the facilities required for play, sports, socializing, cultural or service activities are at the free disposal of the users. Each and every section has areas available without specific use, either for individual use or for group activities.

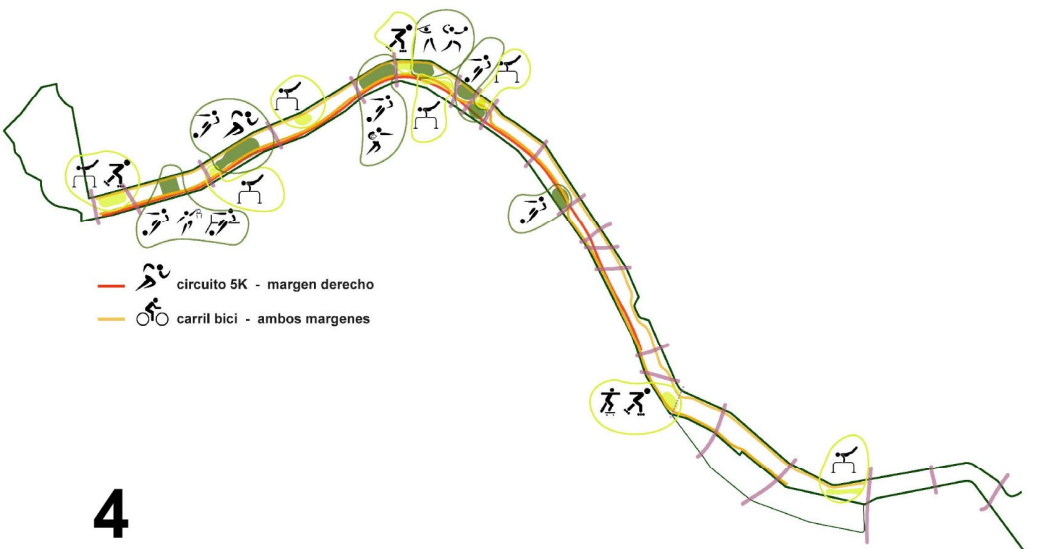


ÁREAS DE JUEGO: PARQUES INFANTILES, JUEGOS DIVERSOS Y ZONAS ESPECÍFICAS PARA MASCOTAS

PLAY AREAS: CHILDREN'S PLAYGROUNDS, VARIOUS GAMES AND SPECIFIC AREAS FOR PETS.

Los tramos 1 y 12, se centran exclusivamente en este tipo de actividades. Además de algunas instalaciones propias de los parques infantiles convencionales, desarrollan equipamientos que proponen otras formas de juego como circuito para bicis, mesas de ajedrez, ping pong y petancas (tramo1) o el Gulliver, zona de minigolf y ajedrez gigante (tramo 12). A lo largo del parque encontramos diferentes zonas de juego organizadas buscando recorridos de proximidad. En estos casos, se sitúan próximas a los puntos de acceso, pero resguardadas y protegidas por elementos vegetales que contribuyen a generar zonas de sombra.

Sections 1 and 12 focus exclusively on this type of activities. In addition to some facilities typical of conventional playgrounds, they develop equipment that offer other forms of play such as a bike circuit, chess tables, ping pong and pétanque game (section 1) or the Gulliver, a mini-golf area and giant chess (section 12). Throughout the park we find different play areas organized by looking for proximity routes. In these cases, they are located near the access points but sheltered and protected by plant elements that help to create shaded areas.

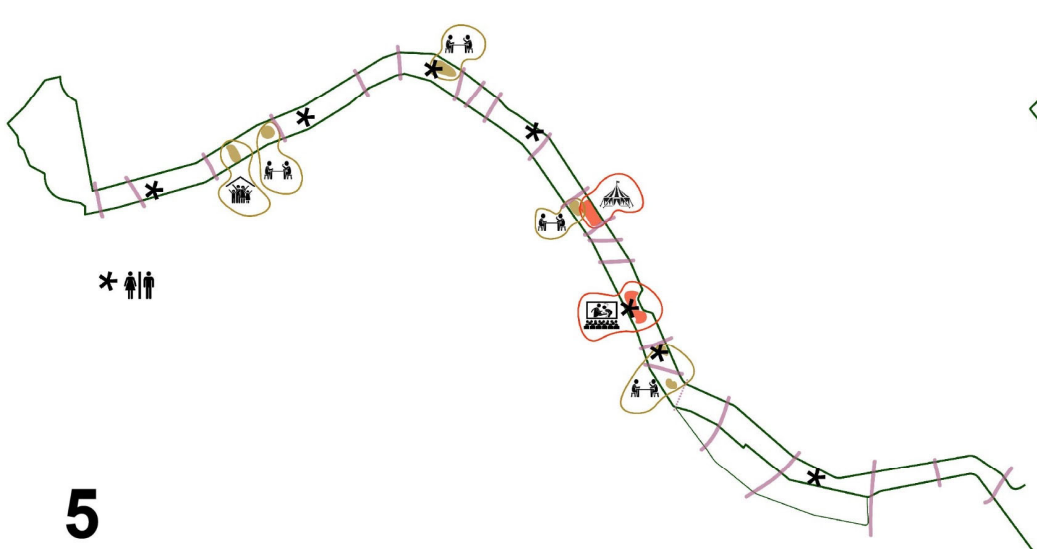


ÁREAS DEPORTIVAS y PARQUES SALUDABLES

SPORTS AREAS and HEALTHY PARKS

Las instalaciones deportivas son una opción recurrente en la organización funcional del trazado aportando instalaciones que abarcan una amplia oferta de modalidades, tales como fútbol, fútbol sala, baloncesto, rugby, beisbol y softbol, pistas de patinaje, skate y atletismo. Además, ambos márgenes del río cuentan con carril bici que recorren la totalidad del trazado y un circuito de corredores 5K que se desarrolla a lo largo del margen derecho, desde el tramo 1 al 11.

Sports facilities are an extended option along the functional organization of the layout, providing facilities that cover a wide range of sports, such as soccer, indoor soccer, basketball, rugby, baseball and softball, skating rinks, skateboarding and athletics. In addition, both banks of the river have bike lanes that run along the entire route and a 5K runners' circuit that runs along the right bank, from sections 1 to 11.

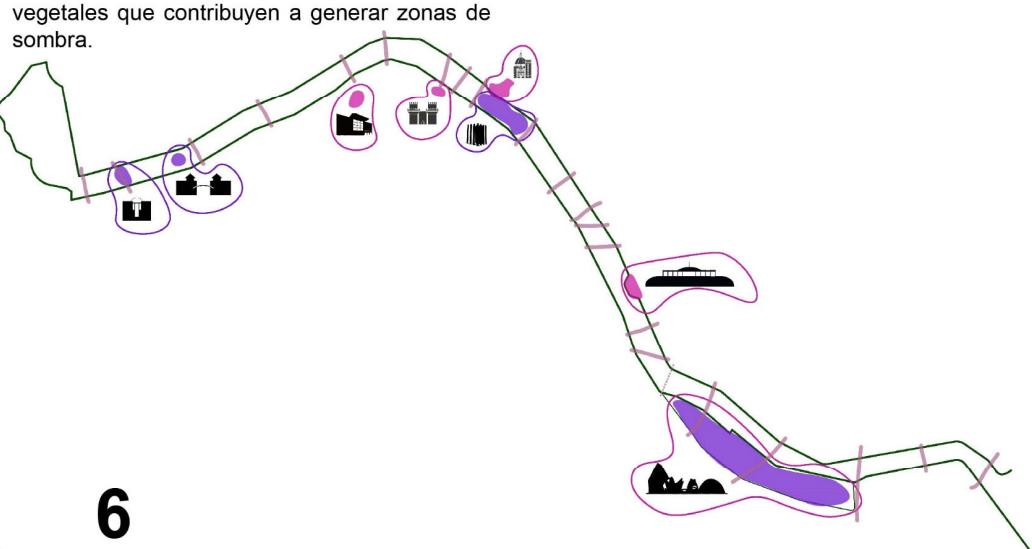


ÁREAS DE SOCIALIZACIÓN

SOCIALIZATION AREAS

El recorrido en su conjunto ofrece múltiples espacios y ambientes para la socialización, pero de manera específica se distribuyen a lo largo del parque instalaciones que propician la reunión y/o concentración de usuarios. Además, en el caso de los tramos 9 y 11, las explanadas construidas en ellos son el soporte adecuado para la realización de eventos multitudinarios como ferias, espectáculos pirotécnicos o proyecciones de cine.

The park as a whole offers multiple spaces and environments for socializing, but there are specific facilities distributed throughout the park that encourage the gathering and/or concentration of users. In addition, in the case of sections 9 and 11, the esplanades built in them are the appropriate support for the realization of multitudinous events such as fairs, pyrotechnic shows or cinema projections.



ÁREAS ACTIVIDADES CULTURALES O DIVULGATIVAS

CULTURAL OR INFORMATIVE ACTIVITIES AREAS

En el tramo 2, con marcado carácter de difusión, están situadas la Casa del Agua, en homenaje al valor del agua y el significado que esta tiene para el desarrollo de la Huerta Valenciana y el Centro Naturia cuya finalidad es la de promover exposiciones y actividades divulgativas y formativas sobre medioambiente urbano y sostenibilidad. Próximo a los tramos 4 y 5 se encuentra el Instituto Valenciano de Arte Moderno y el recorrido que abarca desde el tramo 5 al 8 discurre en paralelo al núcleo histórico de la ciudad. Ciudad y parque presentan una amplia oferta de actividades culturales. El Palau de la Música junto a la explanada situada en el cauce hacen del tramo 11 el lugar adecuado para realizar actividades culturales al abierto tales como eventos de jazz o cine de verano. En los tramos 14, 15 y 16, se sitúa el conjunto edilicio de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, el ahora ocupada por las instalaciones de CaixaForum y el Oceanográfico. Estos tramos aportan un escenario singular en el que se dan cita una oferta variada de actividades culturales y sociales.

In section 2, with a marked dissemination character, are located the Casa del Agua, in homage to the value of water and its significance for the development of the Huerta Valenciana, and the Centro Naturia, whose purpose is to promote exhibitions and informative and educational activities on urban environment and sustainability. The Valencian Institute of Modern Art is located near sections 4 and 5, and the route from sections 5 to 8 runs parallel to the historic center of the city. The city and the park offer a wide range of cultural activities. The Palau de la Música and the esplanade located on the riverbed make section 11 the ideal place for open-air cultural activities such as jazz events or summer cinema. Sections 14, 15 and 16 contain the building complex of the City of Arts and Sciences, the agora occupied by the CaixaForum and the Oceanographic. These sections provide a unique setting for a wide range of cultural and social activities.

Conclusiones

- La organización funcional del jardín lineal del Turia abarca una gran cantidad de usos distribuidos de forma que todos y cada uno de ellos, de algún modo, se encuentran en un recorrido de proximidad para los usuarios. Esta proximidad favorece notablemente su conectividad con el contexto urbano inmediato, siendo de gran utilidad no solo para los usuarios específicos o visitantes/turistas, sino que permiten establecer vínculos entre los barrios adyacentes.
- La distribución funcional y la adecuada dimensión de los espacios crean áreas equilibradas que recuperan la escala humana. El diseño tiene al peatón como punto de partida y se inspira en los principios del nuevo paisajismo, definido por su diversidad, flexibilidad y carácter multifacético.
- En el cauce del jardín se crean entornos que ofrecen una sensación única de confort, promoviendo la desconexión del entorno urbano cercano, facilitando el uso del espacio y propiciando la integración del usuario con la naturaleza.
- La organización funcional refuerza el valor paisajístico del lugar, destacando su capacidad para contribuir a la identidad de la ciudad y convirtiéndolo en un espacio ideal para fomentar las interacciones sociales.

Conclusions

- The functional organization of the Turia linear garden encompasses a large number of uses distributed in such a way that each and every one of them, in some way, are in a proximity route for users. This proximity notably favors its connectivity with the immediate urban context, being of great utility not only for specific users or visitors/tourists but also allowing links to be established between adjacent neighborhoods.
- The functional distribution and the adequate dimension of the spaces create balanced areas that recover the human scale. The design has the pedestrian as its starting point and is inspired by the principles of the new landscaping, defined by its diversity, flexibility and multifaceted character.
- In the garden channel, environments are created that offer a unique sense of comfort, promoting the disconnection from the nearby urban environment, facilitating the use of space and promoting the integration of the user with nature.
- The functional organization reinforces the landscape value of the site, highlighting its ability to contribute to the identity of the city and making it an ideal space to foster social interactions.

• Gehl J. *Ciudades para la gente*. Ediciones Infinito, Buenos Aires, Argentina; 2014.
• Lynch K. *La imagen de la ciudad*. 1ª edición, 8ª tirada, 2008. Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984, 1998.
• Merino Sanjuán, L., Puyuelo Cazorla, M., & Val Fiel, M. (2017). *Design for the Smart Cities. Investigation about citizen's needs and products to improve public places* (Vol. 20, Número sup1). Informa UK Limited. <https://doi.org/10.1080/14606925.2017.1352879>
• Pozuelta, J., Lamiquiz, F.J., Porto, M. (2009). *La ciudad paseable*. Madrid: CEDEX
• Terrasa-Soler, J. J. (2017, 8 diciembre). *Paisajes lineales. Paisajes+Idées*. <https://terrassa.wordpress.com/2017/12/08/paisajes-lineales/>